

கல்கி

கலைவிழா
சிறப்பிதழ்

குடும்பத்துடன் களிக்க...

KALKI

18.12.2005 ரூ .7.00

96 பக்கங்கள்



பாடிக்கொண்டேயிருப்பார்...

திருநெல்வேலி நிவர்த்தி - பரிகார ஸ்தலமான இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடையீர், அனேக நமஸ்காரம். தலம், தீர்த்தம், ஸூர்த்தி இவற்றால் சிறப்புக்குரிய பல சேஷர்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமளவிற்கு புண்ணிய ஸ்தலமாகும். பூர் இராமனும், பூர் கிருஷ்ண பரமாத்மாவும், ஸ்ரீவிஷ்ணு பரமாத்மாவும் இங்கு வந்து தீராதபயால் இராமேஸ்வரம் சேஷரத்திற்கு மென்மேலும் பெருமை உண்டு. இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் தூபம், ஹோமம், தானம் செய்வதும் அழியாத பலனைக் கொடுக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் தீராத அன்னதானம் செய்தால் கல்சாக, வறுமை, ஏழ்மையி் நதிகளில் தீராத புண்ணிய பவன் ஒருசேர கிடைக்கும். புத்திரப்பேறு உண்டாகும். நாகதோஷம் முதலியன நீங்கும். இது அமாவாசை அன்று அன்னமளிப்பவன் பரமண்ணிப்பவன் ஆகிறான். இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்னமளிப்பவன் சிக்க செல்வத்தராய் பிறப்பான். அன்னதானம் செய்வதற்கு போகவும், ஆடிதும், அழகும் பெருகும். பலம், புத்தி, கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

* தனம், மட்ட, திருமணம், புத்திர பாக்ஷம் இவை உண்டாகும் * வறுமை அகல் * கெடிய நோய்கள் நீங்க * தொழில் மந்தம் நீங்கி ஸ்ரீகேதாரம் காண * பிரிந்தவர்கள் ஒன்றுசேர் * நீண்ட ஆயுள், கடன் தொல்வலியிலிருந்து விடுதலை * மனநிலைத் தெறு * பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு நாளில் * நீங்கள் நினைத்த காரியம் நினைவேறு நாங்கள் உங்கள் எளிதாக வண்ட, மாயத்தனம் அன்னதானமளித்து, பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

- * சிறிய தொகை, அரிசீ போன்ற உணவுப் பொருட்களும் புதிய களித்திரங்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- * ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத இதழ் 6 மாதத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதழ் 1 வருடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதழ் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு, ஸ்ரீராம் பன்னிசேஷம்ஸ் வெளியிடான வெற்றி தரும் விதாயகச் வழிபாடு, பக்ஷாள் பாபா ஆத்ய இரண்டு நாள்களும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.1000, ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு இராமேஸ்வரத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட வெள்ளி டாஷ், சவாய் மடம் இது அமாவாசைக்குப் பின்னர் ரேலாதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

வஸ்திர தானம் செய்ய விரும்பும் அன்பர்கள் ஒரு வேஷ்டி, துண்டி, ஒரு புடவை, ரவிக்கைக்கான தொகை ரூ. 250 சேர்த்து அனுப்பினால், அவர்கள் சார்பாக வஸ்திர தானம் செய்து பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். மனநிலைத் அன்னதானத்திலும் வஸ்திர தானத்திலும் கிடைக்கிறது. இராமேஸ்வரத்தில் பிறந்த நாள், திருமண நாள் என நீங்கள் நினைக்கும் நாளில் அன்னதானம் செய்வதற்கு நாங்கள் ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளோம். ஆகவே நீங்கள் நினைக்கும் தேதியில் அத்தனார்களுக்கும், சாதுக்களுக்கும், ஏழை எளியவர்களுக்கும் அன்னதானம், வஸ்திர தானம் செய்யலாம்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் **GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41** என்ற பெயரில் **CHEQUE/D.D./M.O.** மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனிதமான அன்னதான ஸேவையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களுக்கு மேலான ஒத்துழைப்பை என்ருென்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
ஃ: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Mobile : 94441 16300, 94443 19300

இது அமாவாசைக்கு நேரில் வர விரும்புபவர்கள் முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

டிசம்பர் 12-

குப்பர் ஸ்டார்
ரஜினிகாந்தின்
ரசிகர்களுக்கு
உள்ளமையான
தீபாவளி... சந்திர
முகி வெற்றி சிவாஜி
ஷாட்டிங் ஆரம்பம்... இந்த
இரண்டுக்கும் இடையில்
ரஜினியின் 56வது பிறந்த
நாள்...

இதெல்லாம் போதா
தென்று 'சிவாஜி' பட பூஜை
யில் முன்பை விட இளமை
யாக, தனுஷுக்கு ஜுனியர்
போல துள்ளிக் குதித்து வந்தால்
ரசிகர்களின் உற்சாகத்துக்குக்
கேட்கவும் வேண்டுமா...

வேறென்ன, எல்லாம் கேரள
ஆயுர்வேத சிசிச்சைதான்.
ஆமாம் இப்படித்தான் 'பாபா'
வுக்கு முன்னரும் கூறப்பட்
டது. ஆனால் இந்த முறை
உள்ளமையாகவே கேரளா
சென்று வந்திருக்கிறார்
ரஜினி. ஆக, ஸ்கீர்னில்
ஜொலி ஜொலிக்கப் போறார்.

அதே மகிழ்ச்சியோடு ஹைதரா
பாத் பிலிம்சிட்டியில் ஸ்ரேயாவுடன்
ஒரு ரேயட் ஆடிப்பாடுகிறார் ரஜினி.
'சிவாஜி'க்காக. ஆம்... ரேயட்டுவதான்
'சிவாஜி' ஷாட்டிங் ஆரம்பம்.

"என்னப்பா இது... ரஜினி பர்த்
டேன்னு ஆரம்பிச்ச மேட்டர்
'சிவாஜி' பக்கம் போகுதெங்கறீங்
களா... இன்னிய தேதிக்கு 'சிவாஜி'
தான் ரஜினி... ரஜினிதான் 'சிவாஜி'.
ஓகேலா.

'சிவாஜி'க்காக இயக்குனர் ஷங்
கரின் முன்னாள், இந்நாள் உதவி இயக்
குனர்கள் அனைவரும் இணைந்து
பணியாற்றுகிறார்கள். இதற்கு முன்னர்
பாசிலின் 'மணிச்சித்திராழ்' படத்
துக்குத்தான் அவருடைய முன்னாள்.

இந்நாள் உதவி இயக்கு
நர்கள் (இயக்குநரா
சிய பிறகும்)
பணியாற்றி
னார்களாம்.
ஆக தமிழில்
இதுதான்
முதல் முறை.
இந்தப்
படத்தில் ராஜ்
கிரணுக்கு கன்
டிப்பாக ஒரு கன
மான பாத்திரம்
இருக்கிறது... அது
அப்பா கேரக்டரா அல்

56!

வது வில்லன் கேரக்டரா என்பதுதான்
புதிர்... ஒருவேளை வில்லன் கேரக்டர்
கிடைக்கும் பட்சத்தில் அந்த அப்பா
கேரக்டரை வழக்கம் போல ரஜினியே
செய்வார் என்கிறார்கள்.

கஜாநா, 'சிவாஜி'க்கான தனது
பணிகள் அனைத்தையும் சீபாஸ்ட்
டிராக்கில் ஏறக்குறைய முடித்து விட்
டாராம்.

இதையெல்லாம் விட செம
ஹைஸ்டட் மேட்டர் ஒன்று இருக்
குப்பா... 'சிவாஜி' படத்தை தியேட்
டர்வ ரஜினியோட உட்கார்ந்து அவ
ரோட பேரனோ, பேத்தியோ பார்க்கப்
போறாங்க... யெஸ்... அதேதான்!

- இரா.முத்துசுமார்

☐ மக்களால் சுதந்திரமாக வாக்களிக்க விட்டால் நாட்டில் நல்ல மாற்றம் நிகழும் என்பதற்கு பீஹாரில் நடைபெற்ற தேர்தலே சாட்சி. அத்தனை பெருமையும் தேர்தல் கமிஷனையே சாகும்!
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், என். சங்கரதாஸ்

☐ 'என்னுடைய 'மங்கா' சிறு கதையை வெளியிட்டதற்கு நன்றி... ஆனால் என்னுடைய

'சோ'பித்த மகத்துவம்!

பெயரை 'விஜயபாஸன்' என்று வெளியிட்டு விட்டீர்களே!
உடுமலைப்பேட்டை, விஜயபாஸன்

☐ 'அ 'பெங்கு' கொசுவே!' கட்டுரை படித்தோம். சரியான நேரத்தில் பொருத்தமான கட்டுரைவந்ததால் வெளியிட்டு இருக்கிறீர்கள்.
மொரட்டுப்பாளையம், உதா. இராஜேஸ்வரன்

☐ டாக்டர் கிருஷ்ண சாமியின் பேட்டியில் காரமும் இருந்தது; சாரமும் இருந்தது.
தெய்வேலி, கே.வி.நாதன்

☐ மறைந்த இசைப் பேரரசி எம்.எஸ்.விஸ்வ மகத்துவத்தை விவரித்த கட்டுரையால் சென்ற இதழ் கல்கி மிகவும் 'சோ'பித்தது!
அயன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்.

☐ "ஸாரி, கொஞ்சம் ஓவராய்டுக்க" என்ற 'உச்சகட்ட' நகைச்சுவையைப் படித்தவுடன் என்



மனத்தில் எழுந்தது 'ஸ்தவாண்டியின் உச்சகட்டம்? - போட்டுத்தாக்கு பரமுதான்!' பெங்களூர், யமுனா ரெங்கநாதன்

☐ 'மத்தாப்புச் சேலைக்காரி' மண்வாசனையோடு கூடிய யதார்த்தமான கவிதை, எங்கள்

பதிவு அடங்க!

☐ எப்பிரமோ டைப் கதைகளிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட கோணம், மாறுபட்ட உத்திகளோடு அமைந்திருந்தது. 'விலங்குகள்' தொடர்.
திருநெல்வேலி, வி. திலகம்

☐ அருண்ஜய்யாவின் 'விலங்குகள்' அருமை. பெண் மனக்குள் இருக்கும் சிடுக்குகளைப் பிரித்த விதமும் குட்டிக்கதைவதும் தொடருக்கு அழகு சேர்த்தன.
சென்னை, ஜே. துரைராஜ்

☐ 'விலங்குகள்' தொடர் விறுவிறுப்பாகச் சென்று சுயமாகவும் முடிந்தது மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.
தஞ்சாவூர், ஜி. ராமதாஸ்

தெஞ்சை அன்னியது.
மேலகிருஷ்ணன் புதூர், பிரபாலிங்கேஷ்.

✉ விருச்சிக ராசி நேயர்களுக்குரிய பலனில் 'பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும்' என இருந்தது. நான் இதுவரை எத்தனென பத்திரிகையிலும் இது போன்ற குறிப்பைப் பார்த்ததில்லை. என்ன ஆச்சரியம்? அதே இதழின் வட்டமேனது பத்திரியில் என் கடிதம் பிரசுரமாகியிருந்தது மட்டுமல்ல, டிசம்பர் மாத கோதுவம் கதிரிலும். அந்த வாரம் வந்த தமிழன் எக்ஸ்பிரஸிலும் என் கடிதங்கள் பிரசுரமாகியிருந்தன. இவ்வளவு துல்லியமாக வாரப் பலனைக் கணித்து எழுதும் 'தஞ்சை பரத்வாஜ்'க்கு உனம் தெளிந்த பாராட்டு.

சென்னை, தேமத்து ஞானம்

✉ இளமை கல்வியின் திருநிலை எஸ்.எம்.எஸ் படிச்சா, சிரிப்பு குடி குடிவந்து வருவதுகோ! கோவை, ராமு அர்வித்த

✉ கிருஷ்ணா எழுதிய 'இருட்டில் ஒரு பெண்' கதையைப் படித்து முடித்தபோது மனம் களையப் போனது.

சத்தாரு, ஜெயந்தி வெகுமார்

✉ காங்கிரஸின் முழுக்கை - அரைக்கைச் சட்டை பற்றிய கேள்விக்கான தராகவின் பதில் தெத்தியடி!

திருச்சி, இ. முகம்மது உசேன்

✉ 'ஜே'வின் ஓவியங்களும் விலங்குகள் உணர உடும் பூநோக்குக் கதைகளும் தொடருக்குக் கூடுதல் பலம்.

நெய்வேலி, கே. சுந்தர்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்குய்ஸ்,
47-N.P. ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ராணி

ஆசிரியர் குழு :

அனுராதா சேகர்

ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். எம்.சீ.பன்

பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0823,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலவும் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.390/-

ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 83.50யு.எஸ். டாலர்

இலங்கை : ரூ.2080/-

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒம்நாமு திரும உங்கள் விருந்தாக

எம்.ஜி.ஆர் இறந்து போய் பதினெட்டாண்டுகள் ஆகின்றன. 1987-ல் அவர் இறந்த சமயத்தில் பிறந்தவர்கள் இன்று வோட்டுப் போடும் தகுதியை நெருங்கிக்கொண்டிருப்பார்கள். எம்.ஜி.ஆரை தேரிடையாகப் பார்க்காத புதிய தலைமுறையே உருவாகிவிட்டது. இந்தச் சூழலில் அரசியலில் எம்.ஜி.ஆரின் தாக்கம் தொடர்ந்து இருக்கிறதா? அப்படி

வந்த பின் புதிய கட்சி துவங்கி தி.மு.கனவையே அரசியல் களத்தில் தோற்கடித்தவர். அப்படிப்பட்ட மாமனிதரை இன்றும் தமக்கு நினைவுப் படுத்திக் கொண்டிருப்பவை அவர் நடித்த படங்கள்தான். அவரது படங்கள் இன்றைய இளைப்பாறுதலுக்கு மீதும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றன. இதனால்தான் அவர் பெயரைச் சொல்லுகிற, இயக்கம் வாக்குகளை அள்ளுகிறது. இது எவ்வளவு காலத்துக்கு நீடிக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. அவர் உருவாக்கிய சிவனத்துக்கு அரசியலரீதியாக தோல்வி வந்தாலும், மக்கள் மனத்தில் அந்த மாமனிதருக்கு ஒரு தலியிடம் இருந்து கொண்டேயிருக்கும்" என்பதிரார்

எம்.ஜி.ஆர்

இருந்தால் அது எவ்வளவு காலம் நீடிக்கும்? 'இல்லை..., எம்.ஜி.ஆர் ஒரு மேட்டரே இல்லை?' என்ற தினை உருவாக்கி கொண்டிருக்கிறதா?

செல்வாக்கா?

எம்.ஜி.ஆர் கழகம் என்ற தனி இயக்கத்தை நடத்திவரும் ஆர்.எம். வீரப்பன்.

“இன்று உலக அளவில் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆரோடு ஒப்பிடும் வகையில் வேறெந்த நபரோ அல்லது அரசியல்வாதியோ இல்லையென்று எதிரியமாகச் சொல்லலாம். திரைப்படத் துறையில் புரூயின் உச்சியில் இருந்தபோதே அரசியல் துறையிலும் முத்திரையை அழுத்தமாகப் பதித்தவர். நற்பண்புகளைப் பிரதிபலிக்கும் கதாபாத்திரங்களில் மட்டுமே நடித்து தனி இமேனஜ் உருவாக்கிக்கொண்டவர். தி.மு.கவின் அரசியல் வெற்றிக்கு ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைந்த அவர், அத்தக் கட்டியை விட்டு வெளி

இப்போது எம்.ஜி.ஆர் படத்தைப் பயன்படுத்தத் துவங்கியிருக்கிறார் புது அரசியல் இயக்கம் கண்டி.ருக்கும் விஜயகாந்த் இது எந்த அளவுக்கு அவருக்குக் கை கொடுக்கும்?

“எம்.ஜி.ஆர் படங்களைப் போட்டு அரசியலில் ஏற்றம் காணலாம் என்று

• பரிதி இளம் வழுதி



• ஆர்.எம். வீரப்பன்





தீயமிக்கப்பட்டு மூன்றாண்டுகள் அவருடன் தெருவெப்ப பழியைவர் இவர். பின்னர் 'தமது எம்.ஜி.ஆர்' பத்திரிகைவின் ஆசிரியராக இருந்து ஜெ.வுடனும் இணைந்து பணியாற்றியவர்.

"எம்.ஜி.ஆர் ஜெயலலிதாவைத்தான் அரசியல் வாரிசாக உருவாக்கினார். இப்போது எம்.ஜி.ஆர் உருவாக்கிய இரட்டை இலைச்சின்னத்தை தம் வசம் வைத்துள்ள ஜெயலலிதா. தமக்கென்று தனி இமேஜையும் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். எம்.ஜி.ஆர்

செல்லாக் காசா?

தினைத்தால் விஜயகாந்த் ஏமாத்துதான் போவார். எம்.ஜி.ஆர் பெயரைப் பயன்படுத்தும் தார்மிக உரிமையைப் பெற்றிருக்கும் ஆர்.எம்.வி. திருநாவுக்கரசர், பாக்கியராஜ் ஆகியோரேகூட தனி இயக்கங்களை வெற்றிகரமாக நடத்த முடியவில்லை" என்று சொல்கிறார் மூத்த எழுத்தாளரான பி.சி. கணேசன். 1977-ல் எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சிக்கு வந்தபோது அவரது அரசில் பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரியாக

பக்தர்கள், ஆதரவாளர்கள், ரசிகர்கள் ஆகியோரின் ஆதரவு தொடர்ந்து அவருக்குத்தான் கிடைக்கும். ஆனால் அது தீடிக்குமா; திடைக்குமா? என்று சொல்ல முடியவில்லை" என்கிறார் கணேசன்.

விஜயகாந்தை அவரது ரசிகர்கள் அவரை 'கறுப்பு எம்.ஜி.ஆர்' என்று கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "காமராஜர், அண்ணா போன்று எம்.ஜி.ஆரும் பொதுவான தலைவர்; அவரது படத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கும், அவரது பெருமைகளைப் பேசுவதற்கும் எல்லோருக்கும் உரிமை இருக்கிறது" என்று சொல்கிறார் விஜய

• பங்குபடி ஈழச்சந்திரன்

• ஜெயலலிதா



காத்த.

"எம்.ஜி.ஆர் இயைவை என்று குறைபாட்டை, விஜயகாத்தின் அரசியல் பிரவேசம் தீர்த்துவிட்டது" என்கிறார், சுட்சியின் அவைத் தலைவரான பண்டாடி ராமச்சந்திரன். "எம்.ஜி.ஆரின் பெயரையும் அவரது சின்னத்தையும் வைத்துக்கொண்டு, எம்.ஜி.ஆர் விரோத ஆட்சியை நடத்தி வருபவர் ஜெ. இதனால் எம்.ஜி.ஆர் தொண்டர்கள் ஏமாற்றமடைந்து வீரக்தியில் உன்னார். இப்போது அவர்களை நம்பிக்கையைப் பெற்றிருப்பவர் விஜயகாத்த்தான். அவர் எங்கள் இயக்கத்தில் சேருவதற்குத் தயாராகக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் அவைத் தடுக்கும்விதமாக 'விஜயகாத்த் அ.இ.அ.தி.மு.க.வோடுதான் கட்டணி சேர இருக்கிறார்' என்ற வதந்தியைக் கிளப்பி விடுகிறார்கள்" என்கிறார் பண்டாடியார்.

கிராமங்களில் இன்னும் எம்.ஜி.ஆர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அவர்



"சுவாமி பெண்கள் கூட்டம் வந்ததற்கு விட அழகான இருக்குதே- எப்படி?"

"எல்லா சீர்திருத்தங்களையும் பாட்டுதா பாடகர் பராவில் பண்ணிடுக்காராம்!"

- அம்மாபேரவா

பெயர் உச்சரிக்கப்படும்போது உற்சாகம் ஊற்றெடுப்பது நிதர்சனம். பிரபல எழுத்தாளர் வாணதி ஒரு சம்பவத்தைச் சொன்னார். "'1996 தேர்தலை 'இத்தியா டுடே' இதழுக்காக 'நான் கட்டுரை செய்ய சென்றபோது கிராமப்புறத்தில் ஒரு மூதாட்டியிடம் யாருக்கு வேட்டு?' என்றேன். 'எம்.ஜி.ஆர் மவராசனுக்குத்தான்' என்று உடனடி பதில் கொடுத்தார் அந்த மூதாட்டி. 'எம்.ஜி.ஆர் இறந்து போய் ஒன்பதாண்டுகள் (அப்போது) ஆகிவிட்டதே' என்று சொன்னபோது, 'அப்படியா?' என்று அதிர்ந்துபோனார் அந்த மூதாட்டி" என்கிறார் வாணதி. "ஆனால் காலம் மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. எம்.ஜி.ஆர் படமும், இரட்டை இலைச் சின்னமும் மட்டுமே வெற்றியைத் தேடித் தராது. தல்ல ஆட்சித் திறனும் தற்போது அவசியமாகிறது. கவர்ச்சி யான தலைமை, தல்ல ஆட்சித் திறன் இரண்டும் இணைத்தால் வெற்றிக் களியை பறிக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. எம்.ஜி.ஆரின் தாக்கம் தமிழக அரசியலில் இன்னும் ஒரு தலைமுறை வரை இருக்கக்கூடும்" என்கிறார் வாணதி.

அரசியலில் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் எம்.ஜி.ஆர் பெயரை மட்டும் சொன்னால் போதாது. அவரது இரட்டை இலை சின்னத்தையும் உடன் வைத்திருக்க வேண்டும் என்பது பொதுவான கருத்து. "இது ஒரு வகையில் உண்மையாக இருந்தாலும் 'கருணாநிதி எதிர்ப்பு' என்பதுதான் எம்.ஜி.ஆர் ஏற்படுத்தி வைத்துவிட்டுப் போன அரசியல் அடிநாதம். அதை மிகச் சிறப்பாகச் செய்து வருகிறார் ஜெ. தனி இயக்கம் கண்ட ஆர்.எம்.வி. திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் கருணாநிதி எதிர்ப்பைத் தீவிரமாகக் கையாள் மாட்டார்கள் என்றுதான் தொண்டர்கள் அவர்களை திராக்கரித்தனர். எம்.ஜி.ஆர் வேட்டு வங்கி ஜெய லலிதாவிடமே இருக்கிறது. மிக மோசமாகத் தோல்வியைச் சந்தித்த 1996 சட்டமன்ற தேர்தலிலும்கூட 21 சதம் வாக்குகளை அ.இ.அ.தி.மு.க பெற்றதே"

மெழிக்கல் மூலம்

மிக ரடைப்பைக் கண்டறிய உதவும் நவீன 64 ஸ்கேன் சிடி ஸ்கேன் கருவிகளை அப்போலோ மருத்துவமனை உபயோகிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இதற்க்கொண்டு இருதயம் மற்றும் ரத்தக் குழாய்களின் செயல்களைத் துல்லியமாக தெரிந்துகொள்ள முடியும். 2012-ல் இந்தியா இருதய நோயின் தலைநகராக மாறி விடும் அபாயமுள்ளதாம்.

- Rx



என்கிறார் இரா. தங்கவேலு. 'கருத்துக்களம்' என்ற பத்திரிகையில் ஆசிரியரான இவர் எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர் என்று சொல்லிக் கொண்டுவதில் பெருமை அடைகிறார்.

“இன்றிகுப்பது எம்.ஜி.ஆரின் விசுவாசிகளின் கூட்டம் அல்ல; அவர் பெயரைப் பயன்படுத்தி வஞ்சகராக களாகச் செயல்படும் வியாபாரிகளின் கூடாரம்தான் அ.தி.மு.க” என்று தாக்குகிறார் தி.மு.கவின் துணைப் பொதுச் செயலாளரான பரிதி இளம்வழுதி. “உண்மையான எம்.ஜி.ஆர் பக்தர்கள் இன்னும் இருக்கிறார்கள். ஏனோ, எளிய மக்கள் அவரது படங்களைப் பார்த்தே பக்தர்கள் ஆனவர்கள். அவர்கள் எம்.ஜி.ஆரை மனப் பூர்வமாக நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அவர் பெயரைப் பயன்படுத்தி ஆட்சிக்கு வந்த ஜெ கூட்டம், அப்பெயரை மறைக்கும் விதத்தில் செயல்படுகிறது என்பதே உண்மை. சட்டமன்றத்தில் ஜெ இருமினாலும் தும்மினாலும் மேஜையைத் தட்டி ஆர்ப்பரிக்கும் அ.தி.அ.தி.மு.க சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் ஜெ தப்பித் தவறி ‘இதய தெய்வம்’ எம்.ஜி.ஆர்” என்று சொல்லிறபோது கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு மௌனம் காக்கிறார்கள். இப்போதிருக்கும் ஜெ தலைமையிலான அ.தி.அ.தி.மு.க என்பது ஆட்சியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டதற்கு, ஆட்சி

வைப் பிடிப்பதற்கு, எம்.ஜி.ஆரையும், அவரது நினைக்கையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு வியாபார நிறுவனம் தான். ஆனால் வரும் தேர்தலில் அவரை விட்டுக்கு அனுப்புவதில் மக்கள் தெளிவாக இருக்கிறார்கள்” என்கிறார் பரிதி.

“எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர்கள் என்பவர்கள் அ.தி.அ.தி.மு.கவின் மட்டுமல்ல; வெவ்விதும் பெரிய கூட்டம் ஒன்று இருக்கிறது. அந்தக் கூட்டமும் தேர்தலின்போது இரட்டை இலைக்கு வேட்டுப் போடும் கூட்டம்தான்” என்கிறார் எம்.ஜி.ஆர் ஆராய்ச்சியாளரும் ‘இதயக்கனி’ என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியருமான விஜயன் ராமகிருஷ்ணன். எம்.ஜி.ஆர் பெயரை வைத்து வேட்டு அறுவடை செய்து விடலாம் என்று விஜயகாந்த் மனக் கணக்கு போட்டால், அது தப்புக்கணக்காகி விடும்” என்று அடித்துச் சொல்கிறார் விஜயன் ராமகிருஷ்ணன்.

மக்களைப் பாதிக்கும் முடியு களை எடுத்து ஆட்சி நடத்தினால் எம்.ஜி.ஆரின் பெயரும் இரட்டை இலைச்சின்னம்கூட உதவி செய்யாது என்பது ஜெவின் கடந்த கால அனுபவம். எனவே மிக எச்சரிக்கையாகச் செயல்பட்டு காய்களை தகர்த்துகிறார் முதன்வர் ஜெயலலிதா என்பதுதான் இப்போதைய நிலை.

- ப்ரியன்



பேல்டு பேல்டுச்சி!

ஒரு நல்ல நாளில் நாதஸ்வர வாசிப்புக்கிடையே, வங்கி சேர்மன் திறந்து வைக்க 'பீனா பரங்க' புத்தம் புது கட்டடத்துக்கு கோலாகலத்துடன் இடம் பெயர்ந்தது.

கண்ணாடிக் கதவுகள், முற்றிலும் கணிப்பொறி வசதி, சென்ட்ரல் ஏலி, சேனல் மியூசிக், உட்கார்த்தால் ஆனையே விழுங்கும் சோபாக்கள், டிஜிட்டல் டோக்கன் டிஸ்பினை, ஏ.டி.எம், டிரைவின் பாங்க் என்று சகல செவகரியங்களுடன் திகழ்ந்தது புது இடம். வழக்கமாகக் கடுகடுவென்றிருக்கும் ஊழியர்கள் கூட சற்று சிரித்த முகமாகவும் சினேக பாவத்துடனும் காட்சியளித்தனர்.

இதற்கெல்லாம் காரணகர்த்தா, கிளை வின் சினியர் மேனேஜர் எஸ்.எம்.தா! அநாவது எஸ். முரளிதரன் என்ற தன் பெயரை மாட்டர்னாக மாற்றிக் கொண்டவர். சிறு வயதில் 'பழையலதை' சாப்பிட்டு வளர்ந்தாலும் இப்போது அவர் பழமை விரும்பி. அதி நவீன நோக்குடையவர். வேலிநாட்டு கிளைகளில் பல்லாண்டு பணிபுரற்றபவர். இந்தக் கிளை பழைய கட்டடத்தில் இயங்கியபோது பொறுப்பேற்றவர்.

இக்கிளையில் எல்லாபேய் பழையமைவாக

இருந்ததைக் கண்டு முகம் கனிந்தார். உயரத்தில் ஒட்டடப் படித்த கூரை, நீளமான கம்பியில் தொங்கிய ஹைதர் கால மின்விசிறிகள், அழுக்கான பிரோக்கள், இருட்டான குழல், சிமிண்ட் தரை, ஓரளவே கணிப்பொறி வசதி என்று கேவலமாக இருந்த கிளையை புது கட்டடத்துக்கு மாற்ற அவர் மேற்கொண்ட முயற்சி ஆறு மாதங்களில் பலனளித்தது. வங்கியின் வர்த்தகத்தை தற்போதைய இருபத்தி ஐந்து கோடி டிவிருத்து ஒரு வருடத்தில் ஐம்பது கோடியாக உயர்த்திக் காட்ட வேண்டுமென்ற திபத்தனையின் பேரில் தலைமை அலுவலகம் இடமாற்றத்துக்கு அனுமதி வழங்கியது. திசையம் அவ்வாறே செய்வதாக வாக்களித்தார் மிஸ்டர் தா.

அடுத்த சில மாதங்களுக்குப் பிறகு, மிஸ்டர் தா கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் காணப்பட்டார். கிளையில் வர்த்தகம், உயர்வதற்குப் பதிலாக சற்றே இறங்குமுகம் ஆகியிருந்தது. தலைமை அலுவலகம் வீனக் கம் கேட்டிருந்தது. கணிப்பொறியைத்

ஆர்.மாலதி

தட்டியதும் எந்தெந்த வாடிக்கையாளர்களின் கண்களில் அதிக தொகை சூறையாடிக் கிறது என்று காட்டியது. அதில ஒரு பதது வாடிக்கையாளர்களின் விலாசங்களுடன் அவர்களைச் சந்தித்து காரணம் அறிவ காரில் ஏறினர்.

ஒரு வாடிக்கையாளர் வீட்டில் துழைத்தார்.

"என்ன சராம் டெபாஸிட்டெய்லாம் விதராமண்ணிட்டிருக்க" என்று கேட்டார்.

"சார், தூங்குன்னாம் மிகுக் கிளாஸ் ரிட்டெயராயிட்டு பணத்தை பேங்கில் போட்டுட்டு வட்டி மற்றும் பென்ஷனில் சாப்பிடறவங்கதான் இந்த ஏரியாவில் அதிகம் பேங்க் பழைய இடத்தில் இருந்தபோது சாதாரணமாக இருந்தது அடிக்கடி வந்து பணம் எடுப்போம். போடுவோம் பழ சரவீருந்தாலும் வீசாஸுமான் இடம் பெருகல உக்காந்து பேசுவோம். விட்டதட்ட கல்யாண சந்திரத்துக்குப் போது மாதிரி சந்தோஷமா இருக்குமோ! இப்ப எல்லாமே மாறிப்போகை.

"புதுக், மாவாஜாலம் மாதிரி நல்லாத தான் இருக்கு. ஆனா பழகாத எங்களுக்குப் பிடிபடலை வாசல்லே விளையப்பா. முறைப்பா, வாட்சமேன் திக்கறாரு நமது யெவ நயக்கமா இருக்கு கண்ணாடிக் கதவைத் தள்ளிகிட்டு உள்ளே துழைய முடியுமலை சோபாவில் உட்காரதா எழுந்திருக்க முடியுமலை. என்ன டோக்கன் நமபாரு கண்ணு தெரிவலை இது பணக்காரங்க பேங்க், நமக்கு தோதுப படாதுள்ளது எங்களுக்குத் தோணிப் போச்சுல்யா, தாழ்வு மனப்பான்மைதான்! அதான் பக்கத்திலே இருக்கிற கோலாப் பரேடியுப் பாங்குல கணக்குத் துவங்கி. எங்க டெபாஸிட்டெயெல்லாம் ஒட்டுமொத்தமா மாத்திக்கிட்டோம்" என்றார் அந்த முதிய வாடிக்கையாளர்.

பழமையென்று எதை ஒதுக்கி னோமோ, அது தன்னை ஒதுக்கிவிட்டது என்று அறிந்துகொண்ட தா தோஷமே முகத்துடனும் தளர்த்த நடைபடனும் காரில் ஏறினர்.

VBCயின் பாட் ஆஃப் கோல்டு

இவ்விழாக்காலத்தில் மாதாந்திர சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து பல வியப்பூட்டும் பரிசுகளை வெல்ல ஓர் அரிய வாய்ப்பு!



உங்கிடி குறுகத்தில் ஒரு ஆகமாம் VBC 19000க்குத் தான் ஒரு பக்கத்துக்கு அதன் பணக்கள், நாம் மற்றும் நேர்மை ஆகியவற்றின் மூலம் பணக்கையையும் பெணக்கையையும் அளித்துள்ளது. இந்த விழாக்காலத்தில் VBC இன் 'பாட் ஆஃப் கோல்டு' ரூ. 300, ரூ. 500, ரூ. 1000, ரூ. 1500 மற்றும் ரூ. 2000 என்ற மாதாந்திர நுகரண திட்டத்தை அளிக்கிறது. இதில் நீங்கள் உறுப்பினர் ஆகாத மூலம் 100 வரையாக எதிர்ப்பு வகையான தகவலை வெவ்வேறு ஓர் தரிக் வாய்ப்புகள் நீங்கள் பெறுகிறீர்கள்.

ஆகவே, நீங்கள் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள், வங்கணக்கையும் ஒரு பரிசைப் பெற்றெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

மேலும், வங்கணக்கில் திரைப்படங்கள் ஆகிய தகவல்களும், பெய்க்லி, பழையாத்தல், பணியில் மற்றும் எதிர்ப்பிடு ஆகிய வட்டணங்களில் வியப்பூட்டும் நல்லபடியும் உங்கள்.



VBC Jewellery

— HOUSE OF VUMMIDI —

முகவரி: 78, G.N. நெடுமலை
11-ஓ, விழாக்காலம், (தென்மேல்பெருங்குடி வீதி)
தி. மு. கோவை 600 017. தி. மு. கோவை 600 017.
Tel: 2434 2467 (2lines). Tel: 2527 8500/8500

சீயா... சீயா...



"அந்த டிவி தொகுப்பாளினி ரொம்ப சின்னியரா இருப்பாங்கன்னு எப்படிச் சொல்றீ?"

"நல்லா இருக்கீங்களா?'ன்னு சொன்ன ஒரு நேயர் கேட்டதுக்கு, 'ஐக வலி, உடம்பு வலி, காய்ச்சல்'னு புலம்பிட்டாங்க!"

- என். உஷா தேவி

"டீ.லி. சிரியல் நடிக்கறிட்டம் அந்த போட்டோகிராஃபர் ஏதோ தப்பா பேசிட்டாராமே?"

"ஆமா... கொஞ்சம் சிரிச்சன்னு சொல்லிட்டார்"

- ஆர். அழகுமத்து



"உனக்கு டிவியில 'மெகா தொடர்'தான் பிடிக்கும்; உன் வீட்டுக்காரருக்கு...?"

"அவருக்கென்ன? 'சாப்பிட வாங்க', 'அறுகவைவ தேரம்'- இவெல்லாத்தான் பிடிக்கும்...!"

- தேவந்தி துரைராஜ்

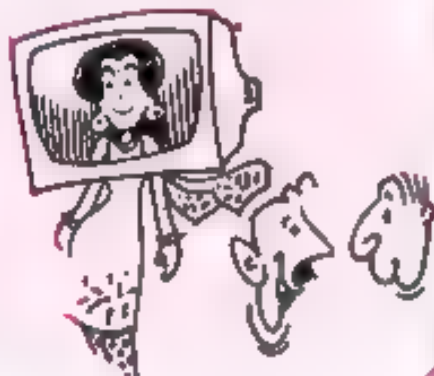


சீரியஸ்!

"மனியில் செய்திகள் பரிக்
கறதே. பட்டிமன்றம் பார்த்த
திருப்தியைத் தருதா? எப்
படிங்க?"

"ஆளுங்கட்டி ஆதரவு மனி
செய்தியையும், எதிர்கட்டி ஆதரவு
மனி செய்தியையும் மாறி மாறிப்
பார்ப்பேன்!"

- பழனா பெங்களூர்தன்



"தந்த மொக சீரியஸ் நடிக்க
யின் பெருக்கு முன் 'இ.இ.புகழ்'
என்று போட்டிருக்கிறதே?"

"இவருக்காக... இவர்' என்று
நடிக்கைய மாற்றும் போது இவரைத்
தான் கூப்பிடுவார்களாம்..!"

- சி. நாச்சிமுத்து

"சீரியஸ்வே நடிக்க இருக்
கேன்னு சொல்லிங்க?"

"ஆமாம் னா"

"எங்கே ஒரு தடவை அனுது
காட்டுங்க போலும்"

- ஜெயந்தி சிவகுமார்



இந்திய இளைஞர்களின் கவனமெல்லாம் இப்பொழுது கிரிக்கெட்டின் பீது-ஆனால் சத்தியல்லாமல் சென்னை எழும்பூர் ஊர்க்கி வீட்டேயுடைய ஒரு பெரிய சர்வதேச தரப் போட்டிக்குத் தன்னை அட்டகாசமாகத் தயார்படுத்தியிருக்கிறது. பள்ளங்களும் புத்தகம் 1000-த்தவிரும்பும் செயற்கலை பரிசுப் பிண்டம் கவட்டம் என புதுமாரப் பின்னை ஆண்டு ஜோரில் ஆண்டு ரெலியா, ஜோர்மனி, கிபெய்சிக், ஹாலந்து, பா கி ல் த ர ன் . இந்தியா போன்ற அனைத்து மொழிமொழியை உரையிடுகாக்கத் தயாராகியிருக்கிறது. இது பற்றி இந்திய ஹாக்கி பெட்ரோனல் செவகாஸா ஜோதிமுராரிடம் கேட்டோம்.

"இந்த வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த தமிழக அரசால் வரும் மம் தேதி முதல் சென்னையில் உலகத்தர போட்டி ஒன்று நடக்கிறது. ஆனால் ஒரேயொரு குறை கூறு கோடி செலவிலே இத்தனை வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருந்தாலும் பவிரி பெற போதிய வசதிகள் இல்லை. இந்தக் குறைகள் வருகின்றனவற்றில் சரி செவகாஸா அத்தேபோல் இந்தப் போட்டியை தூர் தர்வுன் ஒளிபரப்பினால் ஹாக்கியின் வளர்ச்சிக்ரீப் பெரிதும் உதவும்" என்றார்.

"கிரிக்கெட் மோகத்திலிருக்கும் சென்னை மக்கள் எப்படி இதற்கு வரவேற்பு அளிப்பார்கள்?"

"ஹாக்கி போட்டிகளுக்கு எப் பொழுதும் சென்னை ரசிகர்கள் அமோக ஆதரவளிப்பார்கள். அனுபவமும் இளமையும் ஒரு சேர அமைந்த அற்புதமான

“சூன்யராஜ் கில்லாமால் ஜெயிக்க முடியாதா?!”

அணி நம்முடையது. என்றும்பில்லாத அளவுக்கு ஆறு இந்திய வீரர்கள் வெனி நாட்டு லீக போட்டிகளில் வீணையாடி வருகிறார்கள்” என்றவரிடம், “தஞ்சை இன்னமும் இந்திய அணியில் வீணையாட விடப்படத் தெரிவித்துள்ளாரே” எத்தோம், சிறிது டென்ஷனானவர் பின்னர் அமைதி யாக,

“இவ்வுடும் எத்தனை நாள் தான் அவரைப் பற்றியே பேசப் போகிறோம்? கச்சுலி இல்லாத இந்திய கிரிக்கெட் அணி ஜெயிக்கும்போது, ஹாக்கியால் மட்டும் தஞ்சை இல்லாமல் மறுமலர்ச்சி காண

முடிவாதா?” என்றார்.

• ச. த. கண்ணன்
படம் : ராஜன்

• ஜோதி
ராஜன்





சோம்நாத் சாட்டர்ஜி ஊன்றிய விதை!

இவ்வொரு முறை நாடாளுமன்றம் உருவதற்கு முன்பு மக்களவைத் தலைவர் சோம்நாத் சாட்டர்ஜி, ஆளுங்கட்சி - எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களை அழைத்துப் பேசி, அவை நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழைக்குமாறு கோருகிறார். அவர்களும் "ஆளுநர், நிர்வாகக் குத்துமூக்கிறோம்" என்று வாக் குறுகி அளித்துவிட்டு, இரண்டாவது நாளே நாடாளுமன்றத்தில் சபையையும் கூடாது என்று, அவை ஒத்திவைப்புக்கு வழி செய்கிறார்கள்.

நாடாளுமன்றம் எதற்காக ஏற்பட்டது என்பதை மக்களுக்கு மறந்துபோய்விடும் அளவுக்கு வளர்த்துவிட்டது இந்த அவையம். குற்றச்சாட்டுகளைச் செய்துவிட்டு, அவை பீது விசாதம் நிகழ்த்துவதோ தவறில்லை. ஆனால், அதனை அவையத் தலைவர் அனுமதி புடன், முறைபாக, அறந்தென ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்தில் செய்வதன்மேல், பெற்றால் பிழைதந்துடன் அவையை நடக்கவிடாமல் செய்வதால், நய்கவையத் தேர்தெடுத்த மக்களுக்கு இவர்கள் துரோகமழைக்கிறார்கள்.

மக்களவை என்பது, நாட்டு நிர்வாகத்துக்கான முக்கியமான நுழைவுகள் எடுக்கப்பட வேண்டிய இடம். அங்கு முடிவுகள் எடுக்கப்படும் முன் ஆரோக்கியமான விவாதங்கள் நடைபெறுகிற அளவுகம்.

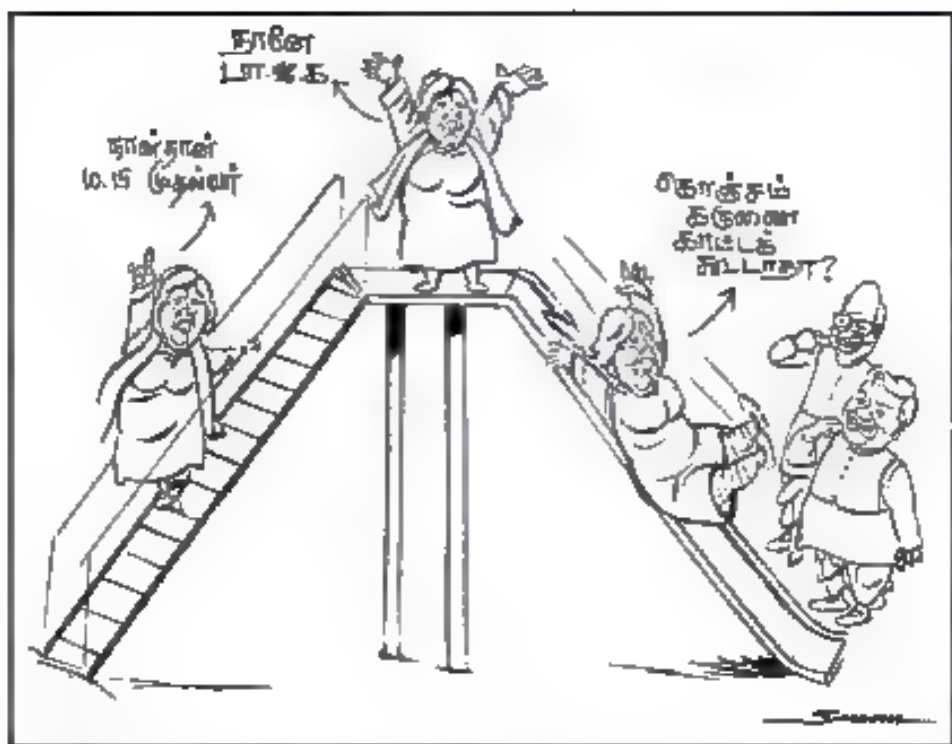
இப்போது இந்தமைய விவாதங்களே நாடாளுமன்றத்தில் எப்போது நடைபெறுவதற்கு முன்வருவதற்கு இடமில்லை என்பது, நமது நாடாளுமன்ற மரபுப்படிப்பதற்கு இடமில்லை என்பது.



கவ்வி



2005 டிசம்பர் 18
பார்த்திப மார்கழி 3
மலர் : 64
இதழ் : 20



துடன் தமது நாட்டின் எதிர்காலத்துக்கு மிகப்பெரிய அடிப்படை கட்டி எவ்வித விவாதமும் இல்லாமல் தவறாமல் முடிவுகள், பெரும்பான்மை ஆதரவினால் மட்டுமே அமுலுக்கு வந்துவிடுகின்றன.

உதாரணமாக, சிபிஇச் பொசிபிச் டெக்ஸ் குறித்து என்ன விவாதம் நடத்தப்பட்டது? அனைத்து தரப்பினரையும் அளிமிதமாகப் பாதிக்கும் இந்த அகல வரிசை விதிகளும் முன் வர வேசித்தார்கள்? நாடாளுமன்றத்தில் என்ன விவாதித்தார்கள்? இப்போது இந்த வரியிலிருந்து அரசியல் கட்சிகளுக்கு மட்டும் மிகக்கு அளிக்கப்பட இருக்கிறதே. அந்த முடிவு எந்த விவாதத்தின் அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்டது?

கொழுத்துவதே நிறுவனங்கள் மத்திய தனித்தன அங்காளிகள் தனித்தனக்கு இனி உட்ப்பணப்பட்ட எவ்வித முடிவு எடுக்கப்பட்டுவதற்கு இராசெழுவன் எச்சரித்தார். பொது மக்களின் சொத்து பேரினா வங்காளிப்பை ஏத்து சொல்லும் இந்த நடவடிக்கை குறித்து மக்களையெல்லாம் என்ன விவாதம் நடத்தது?

நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகளில் இது போன்ற எத்தனையோ முக்கியமான பிரச்சனைகள் இடம் பெறுவதேயில்லை.

பண்பாட்டும் ஆங்கட்டும் உள்ளவர்கள் நாடாளுமன்றத்துக்கும் துறைய முடிவிறகு அவர்கள் தங்கள் 'பொட்ட' பணத்தைத் திரும்ப எடுக்கும் களமாகவே அரசியலை பார்க்கிறார்கள். இத்தகைய உறுப்பினர்கள் அறிவுபூர்வமான விவாதங்களில் ஈடுபடுவார்கள் என்று நாம் எவ்வாறு எதிர்பார்ப்பது!

இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுதான் என்ன?

"மக்கள் தேர்ந்தெடுத்து அமைக்கு அனுப்பும் உறுப்பினர்களை, மக்களே திரும்ப அழைத்துவிடும் உரிமை வழங்கப்படவேண்டும்" என்று சொன்ன கூறிலிருக்கிறார் சோம்நாத் சாட்டர்ஜி. இந்த வழக்கம் ஒரு சில நாடுகளில் அமுலில் இருக்கிறது. ஆனால், ஓர் உறுப்பினரை எத்தெந்த எந்தநிலைகளில் திரும்ப அழைக்கலாம் என்பதெல்லாம் தெளிவுபடுத்தப்பட்டு மிக அச்சதான சூழல்களில் மட்டுமே அம்மாதிரியானவை நடவடிக்கிக்கும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நம் நாட்டிலே, கிரிமினல் ரிசர்வ்ஸ் உள்வகைக்கு வசிக்கித்துத் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது



என்ற பிரச்சாரத்தை இன்னும் மக்களிடையே உருவாக்கவில்லை. அப்படி இருக்க, தேர்தலெடுத்த உறுப்பினரைத் திரும்பப் பெறுவதற்கான அடிப்படைகளைக் குறித்து சித்திக்கலோ முடிவெடுக்கலோ சராசரி மக்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

தேர்தலெடுத்த உறுப்பினரைத் திரும்பப் பெறும் உரிமை எப்படி வேறு சில சிக்கல்களுக்கும் வழி வகுக்கும். அரசியல் சித்திரமான மதிவாய்க்க நடவடிக்கைகளுக்கு அது இடமளிக்கவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

கிரிமினல் குற்றச்சாட்டுகளை பின்னாளிலோ உள்வாங்கிக் தேர்தலில் போட்டியிட முடியாத வகையில் வழங்காத தேர்தல் சீர்திருத்தம் வெவ்வேறு வகைப் போதும்; அத்தகையவர்களைப் பணம் பண்ணும் ஆவசைக் அடையவர்களுடைய இயலாமல் போய்விடும். நகுதிவற்ற ஒருவரைத் தேர்தலெடுத்து அனுப்புவதும் திகழாது. அவரைத் திரும்ப அழைக்க வேண்டிய குழிநிலையும் ஏற்படாது. இதேபோல், பண படை தேர்தலில் செல்லுபடியாகாதவரும் எஞ்சும் தத்துவமோட்டுப்பெற முடியாத வகையிலும் அரசு வந்திருக்க உபயோகித்து மக்களைக் கவர இயலாதவரும் திரிபுமடை சித்தித்துச் சட்டம்களை உருவாக்கலாம்.

ஆக, தேவையற்றது தேர்தல் சீர்திருத்தம் மூலம் தம்மைக்கே தேர்தலெடுக்கப்பட உதவுவதுதானேயொழிய, தேர்தலெடுக்கப்பட்டவரைத் திரும்ப அழைப்பது அல்ல.

ஆனால், மூலக் குறியை மீட்டாது? மக்களவைத் துறையின் மொத்தமாக மக்களவை மிமேயே மதிக்காதவர்கள், அந்த மொத்தமானவரை ஏற்று தேர்தல் சீர்திருத்தமானவையே செய்கிறீர்கள்?

எனினும், சோம்பாத சாட்டர்ஜி இதுபற்றிப் பேச, ஆரம்பித்திருப்பதே ஒரு நல்ல அறிவிதான். இதேபோல் பல அறிவுகளும் தேர்தல் முறை குறித்து இன்னும் பல உருத்துகளும் சித்தானவையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அறிவுரைகள் மூலம் மூலம், மக்களிடையே அது குறித்து பிரச்சாரம் ஆகியிருக்கும். மக்கள் விதிப்படைத்தால் அரசியல்வாதிகள் நிர்வாய் வற்றி வகுமர்கள். சோம்பாத சாட்டர்ஜி மூலமும் முட்டிக்கான விதை வளர்விரிகிறார். அது முளைவிட்டு செழித்து வளரும். ○



த. எம். சி.என். வரதராஜன்.
மும் மும் கட்டிவைத்தார்.

எதிர்நோக்கி நின்றார்.

விஜயபாண்டியன், தாயார்
யின் இளைக்காவை அழைக்க
ஒரு கிளையின் மீது 'மேலம்
காங்கிரஸ்' அமைப்பை செயல்
படுத்தி, மார்ச் 1954-ல் 'பொய்
பாடுங்க, வாழ்க' என்று
தூதர்த் திருவார.

...இந்த வாதத்தையெல்லாம்
பெண்களுக்கும் சரிப்பட்டு வருமா?
எட்டாம் நூற்றாண்டில் பண்டிதர் என்று எத்
தனைவரோ பொருட்டில்லாத பொருட்கள்
லாம், நாங்கள் மனம் தளர்த்துவதில்லை.
சாக்கிலியோன் இதை மீது அப்படியே பொரு
வெளி! அசுராமல் மனங்களைக் கிடைக்கச் செய்து

தற்கால பல்லு கிடைத்திருக்கிறது. ஒரு
காலத்தில் செவ்வாயில் தங்க இடம் கூட
கிடைக்காமல் கட்டப்பட்டிருக்கிறோம்.
ஆனால், இவ்வாறு 'சாக்ஸிபோன்
கிடைக்க' என்று எங்கள் ரசிகர்கள்
செவ்வாய் பெயரே வைத்து விட்டார்கள்"
என மகிழ்ச்சி



த. எம். சி.என். வரதராஜன்.

சாக்கிலியோன்
பொருட்டில்லாத பொருட்கள்
இயத்திய கூட மன்னி
கையிடுவான் தகுதி
களை உதிர்க்க முடியும்
என்று திருப்பித் தரும் இவர்கள், சுதிரி
மோடாபாத்திரை பிரதம மானவர்கள்.

"எங்கள் வாழ்வு எல்லாம்
எங்கள் குடும்பம் உருவாகும்
என்று ஆக்கப்படுகிறோம்.
ஆனால் அவருக்கு எதிர்ப்பு
வெளிகளை அந்நாடு கடந்தார்,
சீலப்பா, தென்னாப்பிரிக்கா என
எங்கே சுதிரி து நூலும், அன்றி
அப்படியே ஒலிப்பதிவு செய்து
அவருக்கு அனுப்பிவிடுவோம்.
குடும்பம் அனைத்து கேட்டுவிட்டு,
தினந்தினங்களை விமரிசப்பார்"
என்கிறார் வரதராஜன்.

வாழ்ந்திருக்கிற மட்டுமல்ல,
இன்னொரு விஷயத்
திலும் இந்தச் சகோதரிகள்
உற்று வித்தியாசமானவர்
கள். மற்ற இளைச்ச
சகோதரிகள் போல்,
இவர்கள் யூனியனும்
காஸ்ட்யும் அணி
வதில்லை"

மினி

மங்களுர் மல்லிகள்!

பொங்கல் சொண்
னார்கள், மற்ற
கண்களில் சேர்ந்த
எம்.எஸ். வரதராஜன், எம்.எஸ். கட்டிவைத்தார்
சகோதரிகள்.

கபர மூட்கல், வட இத்தியாவின்
மிகப் பிரபலமான பாடலி இரந்து
இரை ஆல்பங்கள் பெரிய ஹிட்
சாஸ்திரிய ஹித்துஸ்தானி இரையில்
தேர்ச்சி பெற்று தனித்தன்மைபுடன்
நிகழ்ச்சிகள் வழங்குபவர்.
அண்மையில் சென்னை வத்திருத்த
அலகார் சத்தித்தபெது...

"பரததாட்டியம்
மாதிரி, குறிப்பிட்ட
தினத்தில் மேடை
ஏறி அரங்கேற்றம்
செய்வது
இத்துஸ்தானி இரையில்
சாத்தியமில்லை. குரு, தனது
கச்சேரிகளுக்கு மாணவர்களை
கடனழைத்துப் போவார். அப்பறம்
தம்புரா மீட்ட வாய்ப்பு அளிப்பார்.
அடுத்து, தனியாக ஒன்றிரண்டு
பாடல்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.
அப்பறம் குருபுடன் இரண்டு



"என் பெற்றோர்கள் அவசரபாத்
பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வில்
ஆசிரியர்கள். அவர்கள்
இரைக்கலைஞர்கள் இல்லையே தவிர,
இரையில் மீது
ஆழ்ந்த பற்று
கொண்டவர்கள்;
ரசனை
மிருந்தவர்கள். அதனால்
நாஜு வயதிலேயே என்னை
சுதக் நடனம் கற்றுக்
கொள்ளச் செய்தார்கள்.
சுதக்கின் ஓர் அங்கமாக பதினாந்து
வயதில், வாய்ப்பாட்டு கற்றுக்கொள்ள
வேண்டியிருந்தது. தானடையில், எனக்கு
நடனத்தைவிட இரை மீது அதிகமான
ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

இரண்டும் திருத்தி; நினைவு திருத்தி!

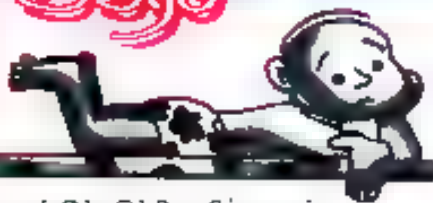
இரைதான் எனக்கு வாழ்க்கை
அதில் தான் எனக்கு சத்தோஷம்,
திருப்பதி என்று நான் உணர்ந்து
கொண்டேன். ராம் ஆஷ்ரய்ஜா,
சந்திர மெனக்கல்யா, வனந்த்
நாகர், ஜிதேந்திரா அபிஷேகி,
குமார் சுந்தர்வ, நயினா தேவி
போன்ற அற்புதமான
மேதைகளிடமிருந்து இரை
கற்றுக்கொள்ளும்
பாக்கியம் எனக்குக்
கிடைந்தது. எனக்காக
எந்தவிதமான
நியாகமும் செய்ய
ஒன்றுழைப்பு நல்க எனது
குடும்பம் தயாராக
இருந்தது. இரையில் தான்
முழுவீழ் போனேன்.

முதல் முறையாக
மேடை ஏறியது எப்போது?



பாடுகல் பெட்டி

புள்ளி பிழைப்பு புல!



இவ்வொரு ஆண்டும் இந்தியாவில் சுமார் 10,000 குழந்தைகள் பல்வேறு நோய்களோடு பிறக்கின்றனர். இந்தியாவில் மட்டும் 111 மில்லியன் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உள்ளனர். 15 மில்லியன் குழந்தைகள் ககாதார சர்க்கடுகளில் மாட்டிக் கொண்டுள்ளனர், பெருநகரங்களில் மட்டும் 4,14,700 ஆதரவற்ற சிறுவர்கள் சாலைகளில் தஞ்சம் அடைந்துள்ளனர். 6 வயது நிரம்பிய 111 மில்லியன் குழந்தைகள் இன்னாரும் பள்ளியில் காலடி எடுத்து வைக்கவில்லை. இவ்வொரு மூன்றாவது பெண் குழந்தையும் இளமைப் பருவத்தை எட்டாமலே இறப்பது கொடுமைதான்.

கச்சேரி, அதன் பின்னரே சோலோ. என் விஷயத்திலும் இப்படித்தான் நடந்தது.

தபலா கலைஞரைத் திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்களே! காதல் திருமணமா?

ஆமாம்! இசை மீதான காதல். நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் திருமணத்துக்கு வெகுநாள் முன்பே அறிவோம். எங்கள் இருவரது அலைவரிசையும் ஒரே மாதிரி இருந்தன. இரு வீட்டார் சம்மதத்துடன் திருமணம் நடந்தது. மேடைவில் இணைந்து இசை வழங்கிய ஆரம்ப நாட்களில், நாங்கள் இருவரும் வாழ்க்கையில் இணைவோம் என்று துனியுடன் நினைக்கவில்லை.

உங்கள் குரலைப் பராமரிக்க என்ன செய்கிறீர்கள்?

மனிதக்குரல், எவ்வளவுதான் அற்புதமானதாக இருந்தாலும், அதை ஒரு வரையறைக்குள் தான் பயன்படுத்த வேண்டும். இவ்விதமானில் அது பாழாகிவிடும். எனவே, மிதமான எண்ணிக்கையில் கச்சேரிகளை ஒப்புக்கொள்வது, ஒரு கச்சேரிக்கும், இன்னொன்றுக்கும் இடையே தல்வ ஒய்வு தருவது என்று பாரிசி

வைத்துக்கொள்ளுக்கிறேன். போகிற இடங்களில் நிலவும் தட்பவெப்ப நிலைக்கு ஏற்ப என் உடல் நலத்தைப் பாதுகாக்க நான் தவறுவதில்லை.

எப்போதும் பரிச்சென்று, கிரித்த முகத்துடன் இருக்கிறீர்கள்! உங்கள் சத்தோஷம் எல்லாருக்கும் தொற்றிக் கொள்கிறதே! இதன் ரகசியம் என்ன?

இசையில் என்னை முழுமைபாச ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறேன். எப்போதும் இசைக்குள்ளே மூழ்கி, சத்தோஷம் அனுபவிப்பதுபோல உணர்கிறேன். அதன் வெளிப்பாடாக தான் என் முகத்தில் காமகிந்தைகள் என்று நினைக்கிறேன்.

இசை, உங்களுக்கு வாழ்க்கையில் வெற்றியைக் கொடுத்திருக்கிறதா? சத்தோஷத்தைக் கொடுத்திருக்கிறதா?

இசை, எனக்கு ஞானத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது, நிறைவான வாழ்க்கையைக் கொடுத்திருக்கிறது, வெற்றியையும் கொடுத்திருக்கிறது. இசை இல்லாத வாழ்க்கையை என்னால் கற்பனை செய்து கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

சத்திப்பு : எஸ்.சத்திரமெனலி
படம் : கௌதம்ராம்

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை ஆழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் தழிப்பு, உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் விழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பிச்சி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் நீண்ட கண்டாசின்னடை.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மன்றயில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தயச்சீலர் மன்றயகம் பாபா. உடனே அணுக வேண்டிய முகவரி



அருள் மன்றயகம்

18, ககலட்சுமி தம்பாட்டிமெண்ட், தெ. 3, அப்துல் லாக் தெரு.
நாஜ்ஜுலாஸ் திபெட்டர் எதிரில் (தற்போது ராஜ் திபெட்டர் என்று
பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது). கைதாப்பெட்டை,
சென்னை - 600 015. ஃபோன் : 2435 1190, 2433 2047.
செல்போன் : 98404 11551

குறிப்பு : வெளிநாட்டில், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளை தீர்க்க
தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயார் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி, ரூ. 10 (10) அந்நகர
அஞ்சல் தலையுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறலாம்.

ESTD : 1959

ஸ்ரீ குரு ஈகவேந்தராய நமஸு

Phone : 28444538

புனித யாத்திரை

47 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம் 28442850

ஸ்தாபகர் : வி.சுப்பாராவ்

2-ரிமையாளர் : எஸ்.புத்ரி. செல் : 9444019151

29.01.06 : 4 நாட்கள் கொண்ட மத்திராலய யாத்திரை தெல்லூர், புதிச்சலம், மத்திராலயம், மகாதந்தி,
அருளுபிலம் ஆகியன. கட்டணம் ரூ.1,700/-

27.1.06 : 14 நாட்கள் கொண்ட மறுபாரம்பரிய யாத்திரை. பாம்பே, தாசிக், திரிபம்பலேஸ்வரர், வீரம்,
குஷ்டேஸ்வரம், எல்லோரா, சலிசிங்கனாப்பூர், தாகதாதம், காலிவைத்தியநாதம், பண்டாரிபூர்,
புமரங்கர், மகாலக்ஷ்மீஸ்வரர், ஓங்காரேஸ்வரர் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.8,850/-

53.02.06 : 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சரத்திராஜ யாத்திரை அகமதாபாத், டாகஸ்துலாபார்கா, பெட்டி
துவாரகா, தாகேஷ்வரம், ஹரிசித்திமாத்தா, மோகபூதர், புஷ்கர், பாஸ்க், விநாயகர், மாத்ருகயா,
அம்பாஜி, மலண்டிஅபு, ஸ்ரீதாத்திலாபார்கா, கார்புரேலிதுவாரகா, கோமதிதுவாரகா ஆகியன
கட்டணம் ரூ.6,800/-

54.02.06 : 8 நாட்கள் மட்டும் கொண்ட காலி யாத்திரை, காலி, கயா, அலகாபாத். கட்டணம் ரூ.4,200/-

28.02.06 : 12 நாட்கள் கொண்ட காலி யாத்திரை. பூரி, புலகேஸ்வரம், லோனாக் காலி, கயா, அலகாபாத்,
29.04.06 அயோத்தியா, கைமிசாராண்யம் ஆகியன. கட்டணம் ரூ.5,800/-

08.03.06 : 15 நாட்கள் கொண்ட முக்திநாத யாத்திரை. காலி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தியா,
கைமிசாராண்யம், சித்திரபைம், பைக்கரா, முக்திநாத் ஆகியன கட்டணம் ரூ.8,500/-
(பெருவிடைபட்ட கட்டணம் தனி 8,500 ரூபாய்)

21.04.06 : 30 நாட்கள் கொண்ட 12 ஜோதிரிலிங்க சங்க்ரஹயாத்திரை பாம்பே, தாசிக், பஞ்சவடி
குஷ்டேஸ்வரர், திரிபம்பலேஸ்வரர், தாகதாதம், கைவத்திநாதம், பீமசங்கர், சோமநாத்,
மகாலக்ஷ்மீ, ஓங்காரேஸ்வரர், கோதார், காலி வில்வநாதர், மல்லிகா அர்கனை (புதிச்சலம்),
ஜிளாமேஸ்வரம் ஆகியன கட்டணம் ரூ.14,000/-

24.04.06 : 15 நாட்கள் கொண்ட சுந்தரலா சிம்லா, குஞ்ர மணாலி, மணலிக்கர், டெய்லி, ஆக்ரா, மதுரா,
ஆமிர்சர், நெய்நீர் வயல்களிலுதேவி ஆகியன ரூ.8000/-

60 நாட்களுக்கு ஏற்பட்ட பாயிண்ட் கட்டிடம் ரிசர்வேஷன் செய்யப்படுகிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கு: ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

Old No.29, New No.16, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி.

சென்னை-5. ஃ : 28444538, 28442850 Cell : 9444019151



எங்கள் எம்.எஸ்.

“எம்.எஸ்.ஸும் - சதாசிவமும் கல்

யாணத்துக்கு வருகிறார்கள் - நீ வந்து துணைகொளும் பன்னிவிட்டுப் போயேன்...” என்று என அத்தை அழைத்தார். பன்னி, பரீட்சை தேரம். படிப்பைச் சற்று ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு எஸ்.ஜி.எஸ் சபா நிருமண மண்டபத்துக்குப் போனேன். பிரமீப்பும் விவப்பும் மிக இருவரையும் துணைகொண்டு எழுந்தபோது சதாசிவம் துக்கே உரிய சற்றே உரத்த குரலில் கேட்டார் “தீ உரை? என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறாய்?”

எம்.எஸ்.எஸ் தெருங்க பவுடரும் தயங்கு வதற்குக் காரணம் அவர் பேரில் கொண்ட மரி யாதை மட்டும் அல்ல என்பது அப்போதுதான் புரிந்தது. சதாசிவம் கோட்டைச் சுவர் போல் அவரைக் காத்தார்! இத்தத் தேசத்தின் கலைப் பொக்கிஷத்துக்கு அவசியமான பொருத்தமான கோட்டைச் சுவர்! இத்தத் தம்பதிகள் ஒரு வரைப் பற்றித் தனித்துப் பேசலோ திணைக் கலோ முடியுமா? இத்தனைக்கும் இருவருமே தனிப்பட்ட நிலையில் சாதனையாளர்கள்தான். அவர்களுடைய தனிப்பட்ட சாதனைகள் வாழ்க்கை தர்மம் என்ற புள்ளியில் இணைந்து இழைந்த அழகை உலகம் எத்தனை பிரமிப் போடு பார்த்தது!

மியூசிக் அகாடமி கச்சேரி முடித்து வெளியே வரும் அத்தத் தம்பதிகள், அப் படியே ஸ்தம்பித்துப் போய் பத்து தூரத் தில் நின்று வியக்கும் இரை அணிகள்.

ஆழ்வார்பேட்டை வீணஸ் காலனியில் கச்சேரியின்போது தெருவெல்லாம் பாய் விரிந்து அமர்ந்து ஸ்பீக்கரிலிருந்து ஒரு கணத் துக்குக்கூட லாடை அகற்றாமல் கேட்ட ரசிகள்.

எம்.எஸ் குழுவினர் பெங்களூர் கன

டேரன்மென்ட் ஸ்டேஷனில் ரயிலை விட்டு இறங்க, அவர்கள் அனைவரும் ரயில் நிலையத்தை விட்டு வெளியேறும் வரை அணி வகுப்பு மரியாதைபோல் காத்திருந்த ரயில்.

இதைவெல்லாம் கண்டவர்கள் பாக்கியசாலிகள் - தள்ளலமற்ற லாழவும் களையம் எத்தனைய உயர் நிலைக்கு இட்ரூச செல்லும் என்ப தற்கான நிதர்சன சான்றுகள் இத் தக் காட்சிகள்.

டிசம்பர் 11

எம்.எஸ்

நினைவு நாள்



என்.விஜய் சிவா

எம்.எஸ்.எம்.இன் இசையை அனுப
வித்த எல்லோருமே ஒப்புக் கொள்
வார்கள். அது தன்னைமற்ற கலை
வடிவம் என்பதை உணரவும்
மகிழ்வதும் நோக்கமின்றி பூரண
மான அர்ப்பண உணர்வோடு
பாடியதால் அவரால் அத்தனை
பேரையும் மகிழ்விக்க முடிந்தது.
தென்குருகச் செய்ய முடிந்தது.

யோடு திணைத்துக் கொள்ளா
மல் இருக்க முடியாது.

ஆறு மணிக்குக் கச்சேரி
எனதால் ஒரு நிமிடம்கூட
முவபின் ஆகாமல் 'டான்'
என்று ஆரம்பித்து விடுகிற
சிரத்தை: தம்பூரா கருநிசில்
வைவர்ப்பு சுவாமாக ஜோலிக்



கீர்தாடக இசையுலகில்
மேடையேறுவோர் பாடுமே
எம்எஸ்எம்எம் அவர்
வகுத்துக் கொடுத்த
பாடையைமும் தனி

கும் அதன காதாரத்திக் ப்ர
வைததை (மும்) உச்சரித்து கச்
சேரிவைத் தொடங்கும் அழகு.
ஒவ்வொரு கீர்த்தனையிலும்
எத்தெத்த இடத்தில் மூச்சு
எடுக்க வேண்டும், விட வேண்
டும் என்பதைக்கூட தன்வயப்

பாடிக்கொண்டேயிருப்பார்...

படுத்திக் கொள்ளும் அளவுக்குப் பயிற்சி செய்து கச்சிதப்படுத்தும் உழைப்பு, head voice, chest voice என தொழில்நுட்ப ரீதியில் குறிப்பிடும் குரல் பிரிவுகளை அனாயாசமாக உபயோகிக்கும் இயல்பான திறன்; இவற்றுடன் குரலுக்கு நளினம் சேர்க்கும் flexibility என்னு அம்சத்தை அனவோடு கலந்து கொடுக்கும் புத்திசாலித்தனம்; மஹாஸ்கன் இயற்றிய சீர்தன்மைகளைத் தவிர எதையும் கையாளக்கூடாது என்கிற சொளரவமான பிடிவாதம்; பக்கவாத்தியம் எப்படி வாசித்தாலும் ஸ்திரீமாகக் கருதியுடனும் தாளத்திடனும் இணையும் கூர்மை; எண்பத்தொரு வயதிலும் காகிதத்தில் எழுதி எலத்துக் கொள்ளாமல் பாடக் கூடிய ஞாபக சக்தி இவற்றில் ஒரே அம்சங்களை முழுமையாய் அடைந்தால்கூட இன்று ஒரு கலைஞன் பெருமை பட்டுக் கொள்ளலாம்... இவை அனைத்தும் அமையப் பெற்றவர் இசைக் கலைஞரை இன்னும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குக் காண முடியுமா என்பது சந்தேகம்தான்! சங்கீதத்தின் ரகசியங்கள் என்று கருதப்படும் அம்சங்களை எம்எஸ் தமது கச்சேரி மேடையில் அம்பலப்படுத்தினார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்: அனுஸ்வரம் முதல் எஸ்வா

ஸ்வரங்களையும் ஸ்ருதிவயத் தாரகமாகக் கொண்டு இசைப்பது; கார்வைகளை நன்கு உபயோகிப்பது; பிரகாகளை அனவோடும் மிகுதுவாகவும் கொடுப்பது; தம்பூராயுடன் (எஸ்கட் ராஸிக் அஸ்வப் பரிஹியும் கச்சேரியும் செய்வது; கமகங்களை ரப்பர் பந்து போல் குதிக்க விடாமல் அனவான அசைவுகளோடு திறுத்திக்கொள்வது; கமகங்கை சார்ந்து பாடாமல் நாயி யிலிருந்து குரலெழுப்பி வாய் விட்டுப் பாடுவது...

இத்தனையையும் அவர் வாயால் சொல்லாமல் செய்து காட்டியிருக்கிறார்.

‘வரி’ ந்துஸ்தானி கலைஞர்கள் திறைய சம்பாதிக்கிறார்கள், சினிமாவுக்கும் மேற்கத்திய இசைக்கும் தான் கூட்டம் வருகிறது’ என அவ்வப்போது புலம்புகிற கலைஞர்களுக்கு எம்.எஸ். என் சங்கீதத்தான் ஏற்ற பதில், சமாதானம், வழிகாட்டும் ராஜபாட்டை. ‘உன்னையும் உன் சங்கீதத்தையும் நீயே உயர்த்திக்கொள். மற்றவை தர்னாகியே தடக்கும்’ என்ற அவரது சித்தாந்தம் அவல்லோ பாட வருகிற ஒவ்வொருவருக்கும் தாரக மந்திரம்!

விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம் இசைத்தட்டா, உடனே கல்வி காட்டன்ஸ்க் அந்ததராம திஷிதர் உபன்வரஸம்; பெங்காலி பாடலா, திஷிப் சூமார் ராய் வருவார் கற்றுத் கா; எட்டாட்டு சங்கீதன் சித்தேஸ்வரி தேவி சில

வரங்கள் வந்து தங்குவார்... அந்தந்த நிபுணர்களின் நட்பு, உபதேசம், மேற்பார்வை... யாருக்கு இப்படி ஒரு பாக் கியம் கிடைக்கும்?... கிடைத்தாலும் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமோ சதாசிவம் உருவாகிய வாய்ப்புகளை, பாக் கியங்களை எம்எஸ் நன்கு உபயோகித்துக் கொண்டார்.

‘அவர் ஒரு தனிப் பிரவி... அமரனுடைய சக்தியால் பாடினார்; சாதித் தார... நம்மாஸ் முடி

• எம்.எஸ். • சதாசிவம் தம்பதியிடம் விஜய் சிவா



யாதுப்பா...' என்று எம்.எஸ்.எஸ் உயரத்தில் வைத்துவிடுவது நமக்குத்தான் தஷ்டம். நம்மைப்போல் சராசரி மனிதராகவே வாழ்ந்தார்... ஆனால், தம்மையும் தமது இனையையும் படிப்படியாக முன்னேற்றிக் கொண்டேயிருந்தார். நம் மால் அவர் -அளவுக்குச் சாதிக்க முடியாதுதான்; * 'எம்.சி' களில் நித்தமல்லி மதவி (இது ஒரத்தில் எம்.எஸ்) ஆனால் அவர் காட்டிய பாதையில் வெகுதூரம் செல்ல முடியும்... செல்ல வேண்டும்...



'நம்மைப்போல் சராசரியா அவர்...?' என்று கேட்பீர்கள்! சில ஆண்டுகளுக்கு முன் "அமெரிக்காவில்..." என்ற வார்த்தையை உச்சரித்து தான் தாமதம்... ஆரம்பித்தார் ஆய்விதத்தில் ஒரு அஷ்டோத்திரத்தை! எந்த கானெட்டி/பி.டி விலும் பதிவு செய்யப்படாத அந்த 'அஷ்டோத்திரம்' ஒலாமா பிள்வேடனுக்கு அவர் செய்த வசை பாடல்! தார்மிக எழுச்சியோடு நாட்டு நடப்பை, உலக நடப்பை விமர்சித்து கவலை கொண்டவர் எம்.எஸ்.

ரௌத்திரம் பழகத் தெரிந்தவர், தமது கடமைகளை இம்மி பிசகாமல் ஆற்றுவதில் ஆனந்தமும் கண்டார் - புத்தாவிரம் ஆண்டு பிறப்பையொட்டி ஓய.ஏ.சி.எம் அமைப்பு 550 பன்னி மாணவ, மாணவிகளைத் திரட்டி 'மைத்ரீம் பஜத்' பாடலைப் பாடச் செய்யத் திட்டமிட்டது. அதற்கான ஒத்திகை நடத்துகொண்டிருந்தபோது 'அட்டா! இதை எம்.எஸ் அல்லவா கேட்ட வேண்டும்' என்று அவருடன் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு வரும்படி கேட்டுக் கொண்டோம். டாக்டர் அப்பாய்ன்ட்மென்ட் முடித்துக்கொண்டு அவர் வர மதியமாலி விட்டது. காலை எட்டு மணிக்குக்

ஒத்திகைக்கு வந்துவிட்ட குழந்தைகள் பொறுமையாகக் காத்திருந்தார்கள். அவரைக் கண்டதும் களைப்பை மறந்து பிஞ்சுக்கைகளால் கரகோஷம் எழுப்பி ஆரவாரம் செய்தார்கள். 'தீங்கம் எங்களுக்கும் சொந்தம்தான்' என்று சத்தியப் பிரமாணம் செய்வதுபோல் தோன்றியது அந்த ஆரவாரம்.

எம்.எஸ்.வின் முகம் அந்தக் குழந்தைகளின் முகத்துக்கு இணையாக மலர்ந்து பூரித்தது. ஆனால், அந்த மகிழ்ச்சியில் மட்டுமே திளைத்துவிடாமல் அவர் குழந்தைகளைப் பாடச் சொல்லித் திருத்தங்கள் செய்தார். பலமுறை அவர்கள் பாடி தமக்கு ஓரளவு திருப்தி ஏற்பட்ட பிறகே கிளம் பிளார்.

அவர் அகன்றதும் அத்தக் குழந்தைகள் கேட்டார்கள்: "எம்.எஸ் எங்கேயோடு புத்தாவிரம் ஆண்டு நிகழ்ச்சியில் பாடுவாரா?"

என்ன பதில் சொல்லு...? அவர் எப்பொழுதும் பாடுவார்... தம்முடன் பாடிக்கொண்டேயிருப்பார்...

அட்டையில் ஒலியம்: மனிதம் செல்வன்

தேவகோட்டை ஊறஸ்கல்

வாழ்க்கை இனி இல்லை; மறுபடியும் புதுப்பள்ளி, புது நண்பர்கள், புது சூழ்நிலை... அதைப் பழிக்கலாம், டி.பிரிட்டோ பள்ளியை விட்டு நான் வந்துட்டேன். ஆனா என் மனசெல்லாம் அங்கேயே இருந்தது.

தேவகோட்டையிலிருந்து விக்ரமசிங்கபுரத்தில் உள்ள ஸ்கூலில் என்னைச் சேர்க்க நினைத்த அப்பா, என்ன நினைத்தாரோ மனம் மாறி மதுரை தெற்கு வாசல் நாடார் ஸ்கூலில் சேர்த்து விட்டார்.

அப்போது வத்தவக் குண்டுவுக்கு கட்சி மீட்டிங்குக்காக தலைவர் (எம்.ஜி.ஆர்) வரப் போகிறாரு கேள்விப்பட்டதும் எனக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. அவரை எப்படியாவது பார்த்து விடுவது என்ற முடிவோடு முதல் நாளே அங்கே ஆஜராயிட்டேன். நான் முதன் முதலாகத்

தலைவரை தேரில் (மரத்தில் ஏறி நின்று தொங்கியபடி) பார்த்தது அங்கேதான்.

சின்னவயசுல இருந்தே நான் அதிகமாகப் பார்த்தது எம்.ஜி.ஆர். படங்களைத்தான். பெரும்பாலும் ஆகஷன் படங்களைத்தான் விரும்பிப்



• எழுபது முறை...

பார்ப்பேன்.

அதுவும்தான் தலைவர் படம்னா முதல் ஷோ பார்த்துட்டு தான் மறுவேளை. இதற்காக தியேட்டரில் பல ஸ்டண்ட் வேலைகள் செய்வேன்.

நடிகர் திலகம் படமும்

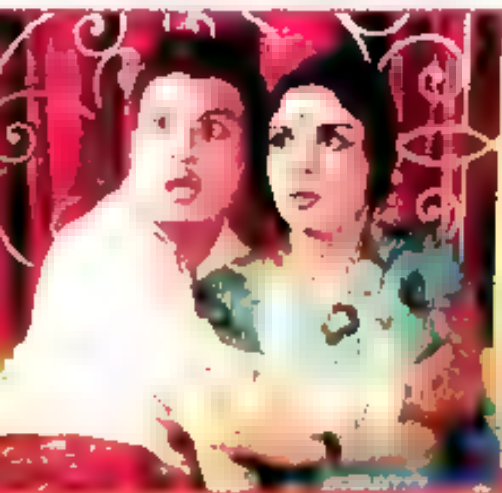
பாப்பேன்,

அந்தப் படம் குப்பரா

அடங்காத பிள்ளை!

வீருத்தாலும் சுமாராயிருக்குன்னுதான் சொல்வேன், நான் மக்கள் திலகம் ரசிகனாச்சே. தலைவர் நடித்த படம் எப்படியிருத்தாலும் ஒவ்வொரு படத்தையும் பல தடவை பார்ப்பேன். 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை' படத்தை 70 தடவை பார்த்தேன். 'உலகம் சுற்றும்

'தலைவர்!' என்று குரல் கொடுத்து ஓடிய நான் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டேன். மக்கள் திலகத்தின் பத்தனான என்னு மிகப் பெரிய மனக்குறை என்ன தெரியுமா? தலைவருடன் சேர்த்து நின்று போட்டோ எடுத்துக்கொள்ள முடியாமல் போனதுதான்.



• ஸ்பந்த மூலம்..

வாலிபன்' 50 தடவை, 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' 40 தடவை, 'அன்பே வா' 30 தடவை பார்த்தேன். நான் குறைந்த தடவை (4 தடவை) பார்த்த படங்கள் 'காதல் வாகனம்', 'தேர்த்திருவிழா'. நான் முழுக்கப் படம் பார்ப்பது என்றாலும் சலிக்காமல் பார்ப்பேன். இப்பவும் இந்த சுபாஸம் எங்கிட்டே இருக்கு.

மதுரையில் எங்க வீட்டுக்குப் பக்கத்துவதான் ஷாண்ட்ரஸ் தியேட்டர். 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை' படத்தின் வெற்றி விழா அங்கே நடந்தபோது புரட்சித் தலைவர் வந்திருந்தார். நான் அவரை ரொம்பப் பக்கத்துவ பார்க்கும் பாக்ஷியம் கிடைச்சது அங்கேதான். அந்த தியேட்டருக்குப் பின்பக்க வழியாக எங்க வீட்டைக் கடந்து போனார் தலைவர்.



• ஸ்பந்த மூலம்..

நான் நாடறிந்த நடிகனான பிறதும், அந்த ஆளை நிறைவேறாமல் போனதற்கு பல காரணங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்று என் மேல் பூசப்பட்ட திமுக. சாயம். இதுபற்றிப் பிறகு சொல்லிறேன்.

நாடார் வித்யாசாரணி ஸ்கூலில் ஒன்பதாம் வகுப்பில் என்னைச் சேர்ந்து, 'சேட்டைகள் எல்லாதையும் கொஞ்ச நாளைக்கு மூட்டை கட்டி வச்சுட்டு ஒழுங்கா படிப்பைப் பாரு'ன்னு சொல்லிட்டுப் போனார் அப்பா.

அந்த ஸ்கூல்ல பாபுங்கற

எட்டாங்கினாஸ் எப்பனின் கோஷ்டிக்கும் எனக்கும் சின்னச் சின்ன உரசல்கள் வருது. அகினி நட்சத்திரம் பிரபு கார்த்திக் மாதிரி முறைத்துக்கொண்டு நிற்போம். எங்கிட்டே ஒரு பழக்கம். வம்பு



விஜயகாந்த் பேசுகிறேன்!

8

சண்டைக்குப் போக மாட்டேன். வந்த சண்டையை விடமாட்டேன். நல்வயனுக்கு நல்லவன். கெட்டவனுக்கு கெட்டவன் என்ற தலைவர் பாலிஸ்தான் தலைரும்.

அந்த பாடலும் என்னைப் போலவே சேட்டை, ஓட்டிக்குப் பேர் போனவனாகியிருந்தான். அடிக்கடி உரசிக்கொண்ட தாங்கள் ஒரு கட்டத்தில் தள்ளாடக்கூடியோம். பிற்காலத்தில் அந்த பாடி என் வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியாகிவிட்டான். அவன் வேறு யாருமில்லை இப்பொழுதில் ராஜதந்தான். அந்தப் பேர்வ அவன் பன்னிய லொள்ளும் தொள்ளும் கொஞ்சமில்லை, எங்க ஓட்டிக்கொண்டு பிறகு பார்ப்போம்.

என்றோட நடவடிக்கைகளைப் பார்க்கும்போது, வீட்டுக்கு அடங்காத பின்னையாக, தன்னி தெளிச்சகிட்டு வேறாகத் தெரியலாம். ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. எங்கப்பாளை எதிர்த்து ஒரு தாளும் பேசியதில்லை. காரணம் அவர் அடிப்பார்ச்சுத்துக்காக இல்லை. அவர் காட்டற அன்பும் அரவணைப்பும் எங்களை மீறிப் போகவில்லை.

அதே மாதிரி எங்க சின்னம்மா,

அக்கா, அண்ணன், அக்காவோட கணவர் பாவா இவங்க சொல்லுக்குத் காது கொடுப்பேன். எனக்கு ஐந்து தங்கச்சிங்க. அவங்க கோலிங், திருவிழாவ்னு போனா அவங்கனோட பாதுகாப்பு அதிகாரி தான். வீட்டை ஏதாவது விசேஷம்மா வீட்டு வேலைகளில் ஒத்துழைப்பேன். பல்ப் சரியாக எரியவைன்னா மாத்திப் போடுறது. குடிக்கிற தண்ணி இல்லை, மோட்டார் ரிப்பேராதிப் போச்சன்னா, கிணத்துல இருந்து எடுத்துக் கொடுப்பேன்.

கார்த்திகை மாசம் ஏழைகளுக்குச் சோறாகிப் போடுவார் எங்கப்பா. "அப்படி சாப்பிட வரறவங்களுக்கு இலையை தீங்க தான் போடணும். அதே மாதிரி அவங்க சாப்பிட்ட இலையையும் தீங்கதான் எடுக்கணும் அப்படிச் செய்ததுதான் தர்மம்" என்பார்

இலையைப் போட்டு பரிமாறும் வேலைகளை மட்டும் தங்கச்சிகளைப் பார்க்கச் சொல்லுவேன். வந்தவங்க சாப்பிட்ட இலையை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே போடுறது என் அபூட்டி!

நாளும் விஜயகாத்தும் 27 வருஷங்களாக தெருவிய தண்டங்கள். ஒரே சமயத்தில் சினிமா என்ஸ் நேடி அலைத்தவர்கள். தாங்க இரண்டு பேரும் தி.நகர் மகாலிங்கம் விலாஸ்ல தான் சாப்பிடுவோம். அங்கே தான் சந்திக்கக் குவோம். இரண்டு பேரும் உழைக்கத்தான் இந்தளவுக்கு முன்னேறி இருக்கோம். அவரு என்னைவிடத் தன்னம்பிக்கை உன்னவம். சுடிமாமன உழைப்பாளி.

தான் கூட ஏதோ என்ஸ் விடைச்சா போதும்னு விடைச்ச வேலுத்துல நடிச்சுக்கிட்டிருந்தேன். ஆனா அவரு அப்படியில்லை, நட்சா ஹீரோவாகத் தான்று பிடிவாதமாகியிருந்து சாதிக்கக் கட்டிட்டார். இடைவில சின்னத்

தொண்டி ஏற்பட்டப்போ கூட, வில்லன் வாய்ப்பு வந்தபோதும் ஏத்துக்காம பிடிவாதமாகியிருந்து 'சாட்சி' படம் மூலமா பெரிய திரைகலை அடைஞ் சார்.

தான் ஆரம்ப காலத்தில் சின்னச் சின்ன வில்லன் வேடங்களில் நடித்து, அதன் பிறகு வாய்ப்பு இல்லாமல் இருந்தேன். இனிமே நடிக்கனாக தீடிக்க முடியாத திரை வந்ததும் டைரக்டராகணும்னு ஒரு கதையைத் தயார் செய்து. தன்பர் மணிவண்ணன், ஆர். சுந்தராஜன்விட்டே சொல்லி வருத்துக் கேட்டேன். "கதை நல்லா விரிக்குது. இதுக்கு விஜயகாத்தத் தான் கெட்டா இருப்பார்"னு சொன்னாங்க.

அதே மாதிரி வீட்ல கொஞ்
வைப்பாங்க அப்ப பலகைகளை
செட் பண்ணி ஆணி அடிக்கிறது.
எத்தெந்த பொம்மை எங்கே
வைக்கலாம்னு ஐடியா கொடுக்கிறது
எல்லாம் அடியென்தான்.

எங்க கொஷ்டியில் எண்ணிக்கை
பெருகியதும், ஸ்கலை கட்
அடிக்கிறது, சினிமாவுக்குப் போறது.
ஊர் சுத்தறதுனு லூட்டிகளும்
பெருகிடுச்சு. அந்த ஸ்கலுக்குப்
பக்கத்துலயே மீனாட்சி தியேட்டர்
இருந்தது ரொம்ப
சௌகர்யமாகிவிட்டது.

ஊர் சுத்துறதுக்காக, சினிமாவுக்குப்
போறதுக்காக அடிக்கடி
பொருத்துமான பொய்களைத் தேடிச்
கண்டுபிடித்துச் சொல்வது ரொம்ப
கஷ்டமான வேலை. தலைவலி,
வயிற்றுலவலி, தாத்தாவுக்கு நெஞ்சுவலி,
பாட்டி கீழே விழுந்து அடி இப்படி
அக்கமார்க் பொய் சொல்றது
இலேசுப்பட்ட விஷயமல்ல.

அந்த ஸ்கூல் கருப்பையாங்கற
ஹெட்மாஸ்டர் இருந்தார். மனுஷர்
எப்பப் பார்த்தாலும் மூணு அடி
நீளத்துக்கு ஒரு பச்சை மரக்குச்சி
வச்சுக்கிட்டு கத்துவார், சரியா
படிக்கலைன்னா, வாகாட்டுனா

கையை தீட்டச் சொல்லி அடி அடினு
அடிச்ச இரண்டு நாள் கையைத்
துக்காத மாதிரி செய்து விடுவார்.

அவர்கிட்டே ஒருபழக்கம்.
அடிக்கும்போது முரட்டுத்தனமா
நின்று கொண்டிருந்தால் அடிக்கட்டே
இருப்பார் இரண்டாவது அடி விழும்
போதே அழுதுட்டாங்கல்னா விட்டு
விடுவார். தாங்க முதல் அடி
விழுத்தவுடனே அழ
ஆரம்பிச்சுடுவோம். எங்க நடிப்பைப்
பார்த்து, "போய்த் தொலைங்க
இனிமே இப்படிச் செய்திங்க தோலை
உரிச்சுடுவேன்" என்பார்.

தேவகோட்டை ஸ்கூலில்
படித்ததில் பாதி அளவுக்குக்கூட
இங்கே படிக்கல என்பார்ட்ஸ்ல
கவந்துக்கல, சினிமா, அரட்டைக்
கச்சேரி அளத மட்டும் அதிகம்
செய்தேன். அதனால் ஒன்பதாம்
வகுப்புவே என்னை ரெண்டு
வகுஷும் உட்கார வச்சுட்டாங்க, இந்த
விஷயம் அப்பா காதுக்குப் போக
டென்ஷனானார், என்னை அதட்டிக்
கூப்பிட்டார். அவர் கண்களில்
கோபம் இருந்தது.

(சொல்றேன்)

படங்கள் : சஜோ

அப்ப அவரும் நானும்
'நூறாவது நாள்'
படத்துல நடிச்சுக்கிடுந்
தோம். அவர்கிட்டே
கதையைச் சொல்லி நான் டைரக்டரேன்னு
சொன்னேன். உடனே நான் டைரக்டரா
கறதுக்கான ஏற்பாடுகளைச் செஞ்சாகு. அதுக்
குள்ளே 'நூறாவது நாள்' படம் வந்து நான்
பிரியன் வில்லனாகி விட்டேன். அதனால்
அவரை வச்ச நான் டைரக்ட் பண்ற வாய்ப்பு
அமையாமலே போச்சு.

நான் எப்பவும் பேட்டிகல்ல சொல்வேன்.
'அள்ளிக் கொடுத்தவர் புரட்சித் தலைவர்
எம்.ஜி.ஆர். அதை எல்லாருக்கும் சொல்விக்
கொடுப்பவர் புரட்சி கலைஞர் விஜயகாந்த்'னு.

- சத்யாஜி

விஜயகாந்த் பற்றி
வி.ஜ.பி.!



கலைவிழா
சிறப்பிதழ்

கச்சேரி தினங்களில்
வற்றல் சூழும்போ மிளகு
ரஸமோதான் செய்வ முடி-
யும். சாதமும் காளவயில்
வடித்ததுதான். பருப்பு

போட்டுச் சமைத்தால் இரவு பதினொரு மணிக்-
குத் திரும்பும்போது ஊசிப் போய்விடுகிறது.

மலிவாப்பூர், மந்தைலேலி, மாம்பலம்
பகுதிகளிலிருந்து பஸ் . ரயில் பிடித்து நங்க
நல்லூர் அடைந்து, பரமேஸ்வரஸ் காலவயில்
கூட்டகொடிக்கு நடந்து வருவதற்குள் அத்தனை
நேரம் ஆகிவிடும்.

"ரொம்ப சந்தோஷம்" என்று சொன்னபடி,
லித்வான் அல்லது சபா செயலி தருவதை
வாய்க்கொள்ளும்போது சோமுவுக்கு
மட்டும் சந்தோஷப்படுவது ரொம்ப
சிரமமாக இருக்கிறது!

பிள்ளே... "ஐம்பது ரூபாயில்
அகவமேத யாகம் பண்ணிடலாம்"
என்று மகிழ்ச்சிகொள்ள
இதென்ன 150ஆம் வகுடமா!
புத்தாயிரம் பிறந்து ஐந்தாண்ட்
டுகள் ஒடிவிட்டன... ஆனால்,
தம்பூரா போடுகிறவரின்
சன்மானம் மட்டும் ஐம்பது
நினைத் தாண்டாமலே
இருக்கிறது.

"ரொம்ப நாழி ஆயி
டுத்தோ... ஒரு ஆட்டோ
பிடிச்சப் போயிருங்
களேன்..." என்று சொன்ன
படி லித்வான் சாஸ்ட்
ரோவிலேர இண்டிகா
விலேர ஏதிப் போய்விடு



தம்பூரா சோமு

லார். ஓரிருமுறை ஸ்டேஷன் வரை ஆட்டோ
வில் போக முயன்ற சோமு, "பேசாமல் ஆட்டோ
டினரவராக வேலை பார்த்திருக்கலாம்" என்று
நொந்து கொள்ளும் அளவுக்கு வந்துவிட்டார்.

இந்த நினைப்பை வெளிப்படுத்தி
யபோது கல்பனா கடிந்து
கொண்டாள். "ஏன்பா உங்களுக்கு
இப்படி விரீதமா புத்தி போகுது..."
நாதத்துலேயிருந்து நாராசத்துக்குப்



போகனும்னு ஆசைப்பட தங்கனே.."

எதற்குமே ஆசைப்படும் தலை
யில் ஆண்டவன் தன்னை வைக்க
வில்லை என்று தோன்றியது சோமு
வுக்கு.

சந்தி விதவாணாக வேண்டும் என்று
ஆசைப்பட்டுதான் தஞ்சாவூர் கல்யாணசுந்தரத்
திடம் போனார்.

"முதல்வ தம்பூரா போட்டுப் பழகிக்கோ" என்று
அமர்த்திவிட்டார் கல்யாணசுந்தரம்.

மூன்று மணி நேரம் கைபெடுக்காமல்
போட்டுக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும்.
போடுவார் சோமு... ஆரம்பத்தில் ஆனகாட்டி
விரலில் தோல் உரித்து எரிவும். ஆனால்
தனிமையில் அமர்த்து தந்திகள் வெளிப்படுத்தும்
நாதத்தைத் துக்க துக்க சோமுவுக்கு வலி
மறந்து போயிற்று. நானாவட்டத்தில், தந்திகளின்
ஸ்பரிசுத்தை விரல் துவி விவக்காமல் ஏறக,
அதில் இலேசாக ஒரு பெருமிதப் பன்மை விழுந்
துது; வலி - எரிச்சலெல்லாம் பழைய கனவா
யிற்று.

சோமு குருவின் கச்சேரிகளில் தம்பூரா
போட்டார். பின்னால் அமாத்தபடி மெடையில்

அவர் மனத்
துக்கு இம்மாக
சின்ன உபகாரங்
கள் செய்தார்.
தக்க நேரத்தில்
வெத்திரோ, முகம்
து டைக்க
துண்டோ நகு
வது, ஒலிபெருக்
கிளையக் கூட்
டவோ குறைக்
கவோ சொல்லி
விடுவது... குரு
வின் மனைவிக்
கும் சிறநேரவல்

குறநேரவல் பன்னிரண்டு

சோமு அவ்வளவும் மன
மகிழ்ச்சியோடுதான், தம்பூரா
விலு துக்காரமாக கருதி சேர்ப்
பதும் கை வந்தது. ஆனால்
சங்கீத வித்யையை மட்டும் கல்
யாணசுந்தரம் மனமற்ற வழங்க
வுமில்லை; சோமுவுக்குத்
தாமாக அனை நிரவிர்த்துக்
கொள்ளத் தெரியவுமில்லை.

"இப்படியே எத்தனை
நாளைக்கு இருக்கறதாம்..." கல்
யாணமாதி இரண்டு வருடங்

சீதா ராணி

கள் சுழித்துதான் லேட்க ஹதிரியட் வந்தது சுத்தரிக்கு.

"எப்படி..." சோமு கொஞ்சம் அதட்டலாக அவனை நோக்கவும் மிரட்சியை மறைத்துக்கொண்டு நியாயம் பேசினான் சுத்தரி.

"இன்னும் ஆறு மாதத்துவ லீட்டுவ ஒரு குழந்தை இருக்கும். அங்கம் பத்து வந்துவிட்டிருக்கு. தமக்கு அரை லபீத்துக்குப் போதும்... வெறும் தம்பூரா போட்டு ஒரு குழந்தையை வளர்க்க முடியுமா?"

"அதென்னடி வெறும் தம்பூரா...? பின்னே லெவ்வம்போட்டத் தம்பூராவை போட முடியும்!" வார்த்தைகளால் அவனைச் சாடி அடக்கியபோதே சோமுவுக்குத் தன் இயலாமை உறைகொமலில்லை.

தனக்குப் பிழைக்க வேறு வழி தெரியாது என்பதை மட்டும்தான் அவரால் மனைவிக்குப் புரிய வைக்க முடிந்தது.

அத்தரிகே அவன் கண்கலங்கிவிட்டான். "அச்சோ... உங்களைக் குறை சொல்லலை... கொஞ்சம் போட்டுக் கொடுக்கச் சொல்லி அண்ணன்விட்டே கேட்கவாயில்லே..." என்றான் தழுதழுக்க அவன் கண்ணைத் துடைத்தபடி, பேசியது சோமுவுக்கு தேற்றிவிட தத் ததுபோல் நினைவிருக்கிறது.

"என்கில வாங்கற அஞ்சு - பத்துக் காக நான் இந்தத் தொழிலைப் பண்ணலை... காதுல வாங்கறது இருக்கு பாரு... அதுக்கு கணக்கு போட்டு மதிப்புச் சொல்வ முடியாது..."

"தெரியுமே... அண்ணனோட சங்கீதம் சாமானியமில்லென்று என்னை மாதிரி கர்ப்பூர லாசனை அநியாதவங்களுக்குக் கூட தெரியுமே!"

"அப்படி குறைச்சு சொல்விக்க வேண்டாம். நீ பூஜையில திருலாசகம் பாடறதுகூட எனக்குத் தேன்போல தான் இருக்கு சுத்தரி... அண்ணன் சங்கீதம் ரொம்ப உசத்திதான் தான் திசுமும் விழுந்து கும்பிடறேன் அவரை... ஆனா அந்த சங்கீதத்துக்கு ஆதாரம் தம்பூரா சுருதி... அந்த நூற தத்தியும் ராம - லக்ஷ்மண - பரத - சத்ருக்ளாளாட்டர் சேர்ந்து இழைஞ்சுட்டா அதுவே உலகத்துக்கான சங்கீதம் மாதிரி

ஒலிக்கும்... அப்போ தம்பூராவைத் தூக்கி மடிப்பிலே வைச்சுண்டு மீட்டினா ஸ்பாறப்பன் சன்னிதிலிலே கர்ப்பிருஹத் தடியில உட்கார்ந்திருக்கிற மாதிரியில்லே இருக்கும்."

சுத்தரிக்குக் கண் கலங்கியது. இன்னும், கைப்பழகிய தம்பூராவின் பட்டாவி மழமழப்பையும் தத்திகளை இழுத்துப் பிடிக்கும் கீழ்ப்பாலக்கட்ட

ரோசப்பு மொகத்துக்காரி
எனதொங்கு உதட்டுக்காரி
ரோசமுள்ள தெஞ்சுக்காரி
ஹத்திமொண்ணு குணத்துக்காரி

ஆத்தோ ஊருக்காரி
ஆத்து மீன தூதுவிட்டேன்
பாத்திச்சே பங்கலியே
பத்தினி உன் பாதங்களை

தென்னத்தோப்பு ஊருக்காரி
கென்னக்கத்த தூதுவிட்டேன்
தழுவிவதோ தழுவலயே
தேன்மணக்கும் உன்னுடம்பை

லேப்பம் பூ வசத்ததை தான்
விரும்பியே தூதுவிட்டேன்
பாத்து மயங்கிச்சே
பக்காமெ திரும்பிடிச்சே

ஒடிவந்த மான்குட்டியே
உனக்காகத் தூதுவிட்டேன்
தேடிச்சே தேடல்லயோ
செல்லங்குட்டி உன்முக்கத்தை

என்னைப் பாக்க நீ வராட்டா
மண்ணாகப் போயிருவேன்
கண்ணாட்டி வத்திட்டி
கண்ணாவம் பண்ணிக்கலாம்

உருகுதேண்டி உன்னால
ஒல்லிவத்தி மெழுகாட்டம்
கருகலிட்டுப் போயிடாதே
கல்மனக் சின்னப்பள்ளே!

டைவின் செயல்நேரத்தினையும், ஒவியின் அடைப்புகளை நீக்கி ரீங்காரத்தை ரகசியமாய்க் கூட்டும் நூல் இழைகளின் தந்திரத்தையும், நழுவிடும் விலகியும் போக்கு காட்டவல்ல பிருடைகளின் பொல்லாதத்தனத்தையும் மனைவியிடம் விவரித்தார் சோமு. ஓரங்களில் இழைத்த சித்திர வேலைப்பாடுகளில் வெடித்து மலர காத்திருக்கும் தாமரை மொட்டு

வடிவங்களுக்குள்ளெல்லாம் சங்கீதம் துன்பிக் கொண்டிருப்பதைச் சொன்னார்.

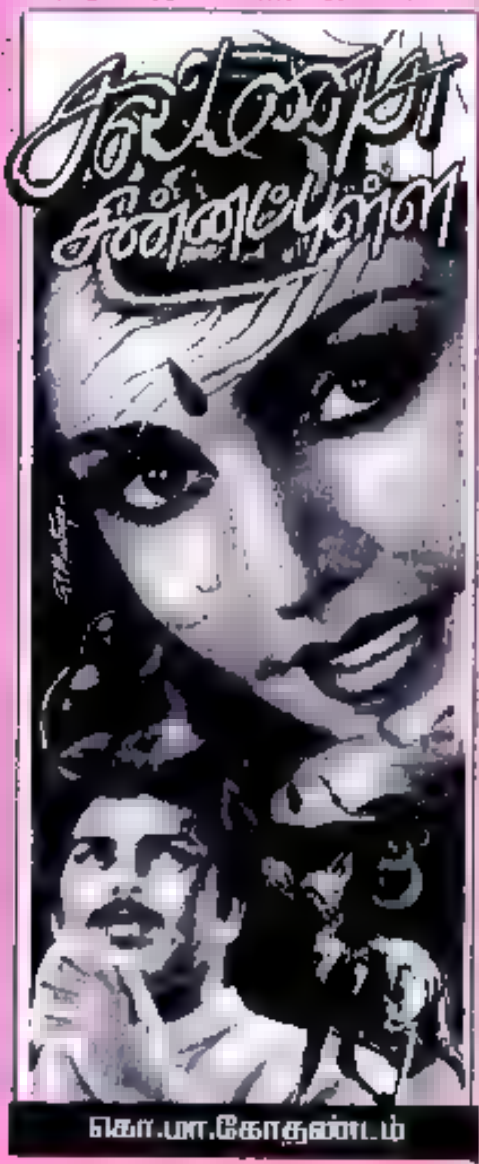
அவ்வளவும் புரியாவிட்டாலும் சுத்தரிக்கு அவருடைய காதல் புரிந்தது; தாகம் புரிந்தது.

"நம்ம வீட்டுவயே ஒரு தம்பூரா இருந்தா நல்லாயிருக்குமில்லே...?" கணவனின் ஆயுட்கால கலவை மீட்டிப் பார்த்திறோம் என்பதறியாது அவன் என்னையாகச் சொன்னபோது சோமு வாயில் அவளை இழுத்துப் பிடித்து முத்தமிட்டதான் முடிந்தது.

கிணவு கணவாகவே இருக்கிறது. சுத்தரி இல்லை... இருபது வருடங்களாக இல்லை. சுப்பணாவுக்குத் தாயும் தகப் பனுமாயி் சோமுலே வளர்க்க வேண்டியதாகிவிட்டது. துயரங்களையும் இழப்பின் பாரதனையும் தம்பூரா கருதியில் இழைத்து இழைத்து கரைத்தார். ஒரு மீட்டு போதும் மனத்தைச் சமதினைப் படுத்த... அடுத்து வரும் மீட்டுகளில் உலகமே மறந்துபோகும். கச்சேரியில் யார், என்ன பாடுகிறார்கள் என்பதைக் கடந்த ஒன்றுதனுடன் தம்பூரா கருதியும் அவருமாக நாதபிரதேசத்தில் சஞ்சாரம் செய்வார்.

கல்யாண சுத்தரத்தின் காலத்துக்குப் பின் அத்தனை விதலாங்களும் 'சோமு வேண்டும் தம்பூராவுக்கு' என்று கேட்க ஆரம்பித்தவர். சோமு, தம்பூரா சோமு வானார். குருவி சேர்ப்பதுபோல் சேர்த்து கல்யாணைப் படிக்க வைத்துக் கல்யாணமும் செய்து கொடுத்தார். ஆனால் தம்பூரா சோமுலால் ஒரு தம்பூரா லாங்க முடியவில்லை... நூறு ரூபாய்க்கு தல்ல ராமஜி தம்பூரா கிடைத்த காலத்திலும் முடியவில்லை; இப்போது மூலாயிரத்து ஐந்தாறு கொடுத்து முரளி மிஸ்டிக்ஸ்ஸில் லாங் கவும் சக்தி இல்லை.

வெள்ளை வேட்டிக் சட்டைமையச் சலவை செய்யவே படுமெட்டரை ரூபாய் ஆகிறது. அது நெரிசலில் கச்சேராமலிருக்க நாளுக்கு மணி ரயிலிலேயே நங்கூலுரை வீட்டுக கிளம்ப வேண்டியிருக்கிறது. இரவு வீடு திரும்பும்போது நூறு ரூபாய்



சேவியா சேவியா



தவிர வாராக இருக்க முடியும்! வேகமாக நாலு எட்டு எடுத்து வைத்தார். கம்பனாவேதான். அவ்வப்போது மொட்டு மாமிரி சொல்லாமல் கொன்னாமல் வந்து நிற்பான்.

“வாரம்மா...” படியேறிய படியே கேட்டார் “மாப்பிள்ளை தல்லாவிடுக்காரா...” அட! நீய கனம் வந்திருக்கீய்களா மாப்பிள்ளை?”

செருப்பைக் கழற்றிவிட்டுத் திரும்பிப்போது பூனா அவமாரி முன் அது பாயில் மிதத்தப்பட்டுப் பதைப் பார்த்தார்.

நல்ல கருங்காலி நிறத்தில் ஒரு தம்பூர. தீண்டு மின்னிய நதிதான். படுத்த குடத்தில் ஓடும் பரங்கி வரிகள். கண்ணில் ஒற்றிக்கொள்ளும் அழகுடன் தொலைமயின் களை சொட்டச் சொட்ட பாயின் தீளத்தை ஆக்கிரமித்தது.

“வாகுது இது...”

“உங்களுக்குதான் மாமா... திருச்சிலிய ஒரு பங்குளாவை இடிச்சுக் கட்டறப்போ சாமா லோட சாமாளை விலைக்குத் தத்தாங்க. கல்பனா ரொம்ப காலமா சொல்லிட்டு இருந்தா. அப்பாவுக்கு ஒரு தம்பூரா வாங்கித் தரணும்னு... வாங்கி, ரயிலை வைச்சு எடுத்துட்டு வந்துட்டோம். தந்தி பெல்லாம் மாதநி தயாராவிடுக்கு...”

அருகே போல் குனிந்தார் சோழ. தம்பூராவை இலேசாகத் தொட்டுப் பார்த்தார். “ரொம்ப விலை ஆகி விடுக்குமே?”

“ஆபுக்கு ஒரு தடவைதானே மாமா. விலையைப் பத்தி ஒண்ணுமில்லே. விடுங்க.”

“எடுத்து மீட்டுங்கப்பா” என்றான் கல்பனா.

துக்கி நிறுத்தியபோது சோழவுக்கு உடல் சிலிர்த்தது. கத்தரி இல்வையே என்ற ஏக்கம் புயலெனத் திரும்பி நடுமாநச் செய்தது. நடுங்கும் விரல் கழுடன் மீட்ட... என்ன ஆச்சர்யம்! சரியாக, கத்தரியுடைய கழுதிக்கு ஒலித் தது அந்த தம்பூரா? O

“ஸ்டேஜை நயன்தாரா, நமீதா உட் அவுட் இருக்குதே... எதுக்கு?”

“ஸ்டேஜ் அட்ராக்கணை இல்வையென்று ரசிகர்கள் புகார் செஞ்சாங்களாம்!”

- குழைபதேவா

கையில் இருந்தால் பெரிது. அதிலும் வர வர எலக்ட்ரானிக் பிறாண்டல் ஒலி களைத் தம்பூரா என்று சொல்லிக் கொண்டு எல்லோரும் கச்சேரி பண்ண ஆரம்பித்துவிட்டனர். டிசம்பர் சீசனை விட்டால் நிறு தம்பூரா வாய்ப்புகள் குறைவு. வீட்டு வாடகையைக் கூட திருச்சிலிக்குத் தல்பனாவும் மரு மகளும் மணியாட்டர் பண்ணுகிறார் ன். ஆனால் தம்பூரா ஆசை மட்டும் அடங்க மறுக்கிறது.

இருட்டில் மென்னை வீட்டை நோக்கி நடக்கையில் கத்தரியின் குரல் அவர் காநில் ஒலிக்கிறது. “தம்ம வீட்டுவிய ஒரு தம்பூரா இருந்தா தல்லாவிடுக்கு மில்லே...”

மக்கடை வளைவைத் தாண்டுகையில் வீட்டு ஜன்னலில் விளக்கொளி தெரிகிறது. மாற்றச் சாவி ஒன்று பக கத்து வீட்டில் உண்டு. அதைக் கொண்டு யாரோ நிறந்திருக்க வேண்டும். யாரோ என்ன... கல்பனாவைத்

"ரசிகர்கள் எல்லாரும்
கேள்யுக்குப்
யோவனு ஏதேனும்
பாடல் சந்தோஷமா
இருக்காரே...
எப்படி?"

"கேள்யுவுடைய
குத்தலுக்கு
எடுத்துக்கொடுத்தே
அவர்தானே?"

"தயவுசெய்து
வந்திருக்கிறார்கள்
மாமன்
எழுந்திருக்கிறார்
என்ன வேண்டிய
தெரிவிப்புகள்?"



கலைமணி
சுப்பிரமணியம்

இந்த கதை
தமிழ்நாட்டில்

"கந்தர்வ குகை"

இவ்வாறு
கூடும்

அவன்

பொருள்

என்பது?

"கந்தர்வ குகை"

இவ்வாறு

கூடும்

அவன்

பொருள்

என்பது?



அன்பு தேவன்

நடக்குமென்பார்

மேஷம்: இருமண காரியம் எனக்கும். குழந்தை இவ்வாத வர்களுக்கு மகப்பேறு ஏற்படும். சிலருக்கு வீடு/வாசல் மாற்றி யமைக்க நேரிடும். வாகனம் வாங்க நல்ல காலம். தோய், தொடி நிரும். மனக்குழப்பம் இராது. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நற்பெயர் கிட்டும். பங்கு மார்க்கெட் தொழில் செய்பவர்களுக்கு நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

ரிஷபம்: சற்று தொல்லை விலையும். தவம், குடும்பம், வாக்கு மேலோங்கும். குடும்பத்தில் கபசு செலவுகள் ஏற்படும். நெருங்கிய கூட்டாடிகளின்/சுறவினர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். தொழில் செய் வவர்கள் திறமையுடன் நடந்து கொள்ளவும். கூட்டு வியாபாரம் செய்பவர்கள் எச்சரிக்கையுடன் நடக்கவும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. ராகவேந்திர வகாமி அல்லது யோக நரசிம்மரை வழிபடுதல் நலம் பயக்கும்.

மிதுனம்: திளைத்து எனக்கும். இருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு இருமணம் எனக்கும் குழந்தை பாக்டியம் கிட்டும். சிலருக்கு வெளியூர் பிரயாணம் ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்கும் புதிய தொழில் செய்ய ஏற்ற காலம். வீடு வாங்க நல்ல காலம். உத்தியோகத்தில் உள்துறை உயர்வு கிடைக்கும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். சற்று தொல்லை நீங்கும். ராகு/செதுவை வழிபட்டு வரவும்.

கடகம்: வம்பெற்பட்ட பொட்டியிலும் வெற்றி அளிக்கும் வாரம். குழந்தைகள் வழியில் கப நிகழ்ச்சிகள் எனக்கும். சிலருக்கு வீடு வாங்கும் யோசனை கிட் டும். வியாபாரிகள் தொழில் ஏற்றம் பெறு வார்கள். மகன் தரிசனம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வியாழன், சனிக கிழமைகளில் குரு/சனி வழிபாடு செய் யவும்.

சிம்மம்: இதுதான் வரை இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் படிப்படியாகக் குறைவும். மனநிலை எதிர்ப்புறம் துணிவும். குடும்பத்தில் கபசு செலவு ஏற்படும். தடை விலகித் இருமணம் எனக்கும். குழந்தை பாக்டியம் கிட் டும். உடல் ஆரோக்கியத் தில் கவனம் தேவை. சனி/குரு/ராகு/செது வழிபட்டு வரவும்.

கன்னி: என் னங்கள் யாவும்
■ படம்: பூதேவி



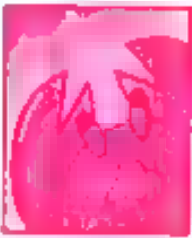
நடக்கும்!



சுடேறும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். கப காரியம் நடக்கும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் ஏற்படும். களாவன்/மாவளி உறவு நன்றாக இருக்கும். கொடுக்கல்/வாங்கல் நடைபெறாதது இருக்கும் வியாபாரிகள் புதிய தொழில் நுட்பங்கடாம். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிட்டும். வாகுரு வர்ணம் மேலோங்கும் ராஜ்யகேது வழிபடுதல் நலம்.

துலாம்: சாதனை படைக்கும் வாரம். தளம், வாக்கு குடும்பம் மேலோங்கும். குடும்ப வாழ்வு மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்கும். புதிய முயற்சிகள் கைகூடும். குழந்தைகள் வழியில் நல்ல முன்னேற்றம் தெரிய ஆரம்பிக்கும். வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் இருந்த மறநிலை மாறி, தொழில் குடுபிடிக்கும். ஆஞ்சநேயர் ஸ்லோகம் சொல்லி வரவும். சனிபேட விலகும்.

விசுச்சிகம்: திருமணம் ஆகாதவர்



என் மகன் அவிதாவுக்குத் திருமணம் எப்போது?

பெயல் வெவ்விட விரும்பாத சென்னை வாசகி தங்கள் மகனுக்கு சென்னையில் நிறந்த பையன் அமைவான். செவ்வாய் தோஷம் உள்ள பையனைப் பார்க்கவும். 2000-ல் திருமணம் நடக்கும்.

எனது மகனுக்குத் திருமணம் எப்போது? என் மகன் விரும்பியபடி மனைவி அமைவாளா?

வட்கமி, தஞ்சாவூர் உங்கள் பையனுக்கு 31வது வயது ஆரம்பத்தில் திருமணம் நடக்கும் ஒரே பெண்ணுள்ள வீட்டில் அசலில் பெண் அமைவான். சங்கீதத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட, படித்த பெண் அமைவான். பரிகாரம் தேவையில்லை.

எனது மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

சோலட்கமி, திருவாரூர் தங்கள் மகனுக்கு சனி தளையில் சனி புத்தி நடக்கிறது. விரயாசைப் படாமலே திருமணம் கைகூடும். உறவில் பையன் அமைவ மாட்டான் பரிகாரம் வேண்டும் தனியார் துறையில் சம்பாதிக்கும் பையன் அமைவான் நல்ல கல்வி இருக்கும் இல்லாத வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.

என் மகனுக்குத் திருமணம் எப்போது நடக்கும்?

இரா, தர்மஜன், ராஜபாளையம் தங்கள் பையனுக்கு 31 வயதில் திருமணம் நடக்கும். தற்போது சனி தளையுடனான சனி புத்தி நடக்கிறது. சரப்ப தோஷம் உள்ள பெண்ணாகப் பார்க்கவும். சித்திரை நட்சத்திரத்துக்கு, சித்திரை நட்சத்திரம் செய்யக்கூடாது. வரக்கூடிய மனைவி படித்தவளாகவும் வேவலையில் உள்ள பெண்ணாகவும் அமைவான். உறவு இல்லாத இடத்தில், உடன்பிறந்த ஒருவர் உள்ள வீட்டில் பெண் அமைவான்.

பரத்வாஜ் பதில்

தஞ்சை
பரத்வாஜ்

நாள் முழுக்க



"நான் 50% பாடசி,
50% குடும்பத் தலைவி"



"நான் பாடினால், என்
பொண்ணு விஷ்ருதி
ஸைரம் பாடுவாள்..."

கீர்த்தனைகளை 'ஹம்' செய்தால்,
அவள் வரிகளைக் கண்டுபிடித்து
விடுவாள்..."

- கந்திரமெலி
பாடிகள், ரூஹி

கணுக்கு திருமணம் கைகடும். கொடுக்கல்/வாங்கல் நற்பலனைத் தரும். கணவன்/மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வீடு வாங்க நல்ல காலம். நெருங்கிய நண்பர்/உறவினர் பிரித்து செல்வார்கள். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்களுக்கு கலனம் தேவை. மகப்பேறு பாக்கியம் கிடும். உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் கிடும். குரு/ராகு/கேது வழிபாடு நலம் தரும்.

தனுசு: எண்ணிய காரியம் கைகடும். குடும்பத்தில் கபகாரியங்கள் நடக்கும். தடைகள் விலகி முயற்சிகள் வெற்றி அளிக்கும். குழந்தை பாக்

கியம் கிடும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். புதிய தொழில் தொடங்கலாம். உத்தியோக, வேலை மாறுதல் ஏற்படும். நண்பர்/உறவினர்களால் ஆதாயம் உண்டு. சனி/ராகு/கேது வழிபடுதல் நலம்.

மகரம்: தொட்டது துலங்கும். திளைத்து நடக்கும். மதிப்புமரியாதை மிகுதியாகும். பணப்பற்றாக்குறை வராது. புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். செலவுகள் கட்டுப்பட்டு இருக்கும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணம் கைகடும். குடும்ப வரழவு நன்றாக இருக்கும். சதகு தொல்லை விலகும்.

"சாதம் ஊட்டும்போதும் ஏதாவது பாடணும். 'காகைச் சிறகினிலே' பாட்டு விஷ்ணுவேஷ்டுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.



"குழந்தைங்க ஸ்கூலுக்குப் போகிறபோது ஊரறி மூடிப் இவ்வன்னா, நாலு வர 'சின்னஞ்சிறு கிளியே' பாடுவேன்... சந்தோஷமா புறப்பட்டுவாங்க."

தூரதேசம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வியாபாரிகள் நல்ல முன்னேற்றம் அடைவார்கள். குருச்சினிவழிபாடு நிறத்தது.

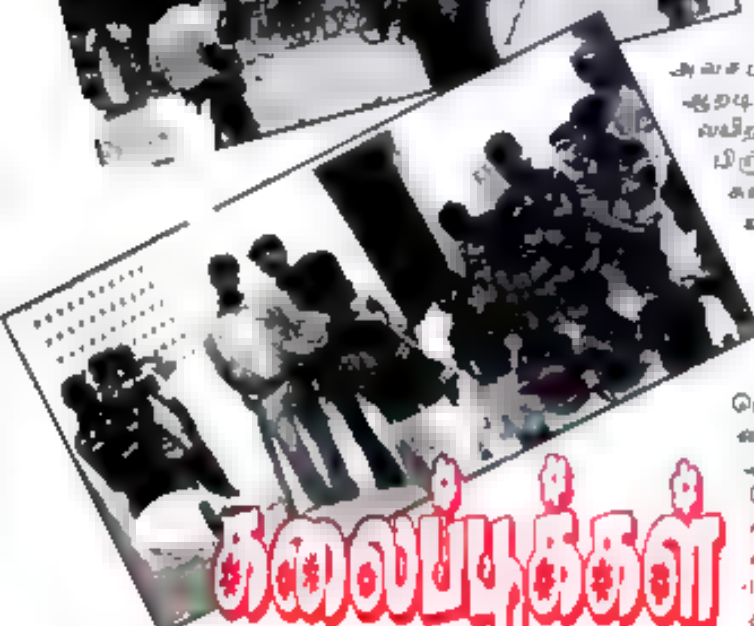
கும்பம்: பெயரும் புகழும் ஏற்படும். பணப் புழக்கம் தாராளமாக இருக்கும் தன்ம், வாக்கு, குடும்பம் மேலோங்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிடைக்கும். அந்நிய நாட்டு மனிதர்களால் அனு கூலம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு தன் றாக இருக்கும். எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். உணவுக்கட்டுப்பாடு அவசியம். நெருங்கிய கூட்டாளிகளைப் பிரிய நேரும். ராஜ்யேது வழிபட்டு வருதல்

தலம்.

கீளம்: தன்மையும் தீமையும் கவந்த வாரம் பணக்கஷ்டம் இருக்காது. உத்தியோகத்தில் மேன்மை கிடும் சில குகை வீடு மாற்றம்/வேலை மாற்றம் கிடும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. உத்தியோகத்தில் தல்ல பெயர் கிடைக்கும். மாணவ/மாணவிகள் தேர் விவ அதிக மதிப்பெண்கள் பெறு வார்கள் கொடுக்கல்/வாங்கல் நன் றாக இருக்கும். ராஜ்யேது/குரு வழி பாடு தற்பலன் தரும். ஆளுகதேவருக்கு சனிக்கிழமைதோறும் தீபம் போட வும்.



பலர்கள், விஷுவல் கம்யூனி கேஷன் பரிலும் மாணவர்கள்.



கலைப்புக்கள்

இருபக்கம் கோவாவில் சாவதேச இரைப்புட விழா களைகட்டியிருக்க. சென்னையிலோ சர்வதேச ஆவணப் படவிழா... அனல்வழிச் சிப்பரானசில் மாக்கல்முல்லா பவன், கொ செண்டர் என் எங்கும் டாகுமெண்டரிசினிஸ் அணி வகுப்பு. இவற்றில் தாயிரபரணி படு கொவைகளை டாகுமெண்டரி ஆக்கிய காஞ்சனன் சீனிவாசனின் புதிய ஆவணப்படங்கள் பரபரப்பு ஏற்படுத்தின ஆனால், களழக் கூத்தாடிகளின் அத்தரத்தில் தொங்கும் வாழ்க்கை அவலங்களை உள்ளது உள்ளபடி பதிவு செய்திருந்த "கலைப்புக்கள்" ஆவணப்படம் எல்லோரது சிறப்புக் கணத்திற்கும் இலக்காவது. இந்த டாகுமெண்டரிவைத் தயாரித்திருப்

இருபத்தெத்து நிமிடம் ஒடக்கூடிய இந்தப் படத்தில் களழக் கூத்தாடிகள் என்ற பிரிவினரைப் பற்றிய சகல விவரங்களும் அவசரப்பட இருக்கின்றன. ஆறடி உயரத்தில் அளவிறந்துக்காகப் போராடும் பிடுக்கங்களையும், 'நாங்கள் தான் இப்படி உயிர் விட்டோம். எங்கள் சந்ததிகளாவது இந்தப் போராட்டத்தில் இருந்து விடுபட்டோம்' என்று அதன் பிடுக்ககளின் பெறுதோர் பட்டம் வேதனைகளையும் மனத்தில் ஆணிவடிப்பது போல் கொல்லியிருக்கிறார்கள் கழுத்தில் எட்ட, கால்களில் ஊறி, 'தோளில் புத்தகப்பை சலிதமாக, இந்தச் சமுதாயத்தின் அடுக்க

தலைமுறைகள் பணிகளுக்கு செல்லும் கா...கொ பாப்பவர்கள் நெஞ்சில் நம்பிக்கை வெளிச்சத்தைப் பாயசக்கின்றன, ஆனால், "அரக் கொடுக்கிற எல்லா அடிப்படை, வசதிகளையும் அனுபவிக்கத் தேவையான ஐந்திச் சான்றிதழ் இந்தப் பிரிவினருக்கு இன்னும் வழங்கப்படவில்லை அது வழங்கப்பட்டால், வயிற்றைக் கட்டி, வானைக் கட்டி தங்கள் மழைவைகளைப் பண்ணிக்கு, அனுப்பும் பெற்றோர்கள், அவர்களைப் படிக்க வைத்திருக்கான முழு பலனையும் அடைவார்கள்" இப்படி ஓர் அழுத்தமான வாத்தளை முனையவரும் இந்த டாகுமெண்டரியின் உருவாக்கத்தில் பங்கேற்றுள்ளனர் சாஃப்ட்வேய் விஷுவல் கம்யூனிகேஷன் மாணவர்கள்.

பேட்டா பெயர்

'ரோசாப் பூ ரவிகமககாசி' படம் எப் போது வந்ததென்று தெரியுமா. இதனைக் கும் 'இ உய பூ' அப்படித்த தலைப்பில் எத்தனை மொழிகளில், எத்தனை படங்கள் வந்திருக்கின்றன தெரியுமா. ஐக்கியப் பாகிஸ்தான், அடுத்த படம் என்னென்று தெரிவிக்கவொன்று, மாலிக் மனோரம் நடித்த படங்களைப் பார்த்து உடனே வேறுபா எல்லாம் ரொம்ப கைபம். தொழில்நுட்ப எல்லாவற்றிற்கும் வீசை தூக காத்திருக்க இன்னமும் உலகின் மிகப் பெரிய திரைக களஞ்சியம் 'இன்டெர்நெட் மூவீ பேட்டா பெய்' (imdb.com) பயினைப் மேற்கொண்டு பெயர்வந்த யாபிதாஸ் திரையாடல்களின் விவரங்களைக் கண்டறிந்ததை உடனடியாகத் தன்ம விபிமா கலாத்தாய்ப்பட்ட ஆராய்ச்சிவான்களுக்கு

வாட!



வாடையுபுதே

இந்தத் தளம் ஒரு மிக எளிதானத் தகவல் களைத் தேடியப் பெற முடிகிறது. தேடல் யார்தனைகளில் பிறழ இருந்தால் கூட அதற்கு இன்னமும் வார்த்தைகளுக்கான விடைகளையும் தேடியப் பிடித்துத் தருவது மிகக் கிரமம். 'இன்டாடா மாய்டிங்ஸ்' ஒரு கோவிலுசாயி' படம் எப்ப வந்ததென்று தெரியுமா? போய்த் தேடியப் பார்த்துக்கொண்ட

இரிக்கெட்

இரிக்கெட்டோட இப்ப மனதான் வினையான்குடிக் இருக்க. அதுக்காக எப் படிமா மனது பெய்யப் போகுது. திரைத் தளம் தவிர்த்தால் பஸ் இருக்க இரிக்கெட் பார்த்துக் கிட்டுக்கோம் மத்தியேக் கப்பினாட் சில முக்கியமான ஸ்டான்ஸ், விக்ரெட்ஸ் பார்த்துக் கிடைத்தால் எல்லாவற்றை இருக்கும் ஆமா கிடைக்குதுங்க. அதுக்கு ரீலாக் போக வேண்டிய தளம் onlinemedia.in. கூரியியைப் தென்னகோட் பாலனிக்கலம் கிரிக்கெட் வானவானிய ஆடிபோய்கலம் கேட்கலாம். கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் கண்ணத்தில் போட்டுக்கொண்ட வேண்டிய தளம்

வலைப்பதிவு:

ஒருநாள் நல்ல மனது. மரமெல்லாம் முறிந்து வீட்டுக்கு முன் விழுந்திருந்தது. மனது யில் திணை தன்னி, (அப்பா கேட்கிறார்) வெள்ளமா அஞ்சலி?, வெள்ளத்தான் வந்திருந்தது. மரம் இருந்ததால் வெள்ளம் வீட்டுக்

ருள்சே வரவில்லை. அந்த நாய்க்கு நல்ல சத்தோலும், வெளியில் போய் நல்லா விளையாடி, தன்னையே தீதி தீதி விளையாடி, மாதந்தையும் இழுத்துக்கொண்டு போய் விட்டா அதனால் வீட்டுக்குள்ளே எல்லாம் தண்ணி வந்து விட்டது. அப்போ எல்லாம் மிகுபவத்தையும் சரியாகக் கோபம் வந்தது. கிளி சொன்னது தாய்க்கு இருளே வெளியில் கண்களக் கிடுவம் இவர் இவ்வ வரக்கூடாது என்று. எவ்வளவுக்கு ஒடுமன்று கொல்லி தாவையக் கவத்து விட்டார்கள்.

(karpisplace.blogspot.in) வலைப்பதி

விலிருந்து கண்களையிலான அஞ்சலி தன்

கிரிசு கிரிசு!



பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

பந்தி கூதி

“காழாட்சி மோட்டார் கீழே போய்ச்சு.” அப்பாவின் குரல் கேட்டதும்
 ஐம்மா “அடாடா, மணி எட்டாயிச்சா?” என்று சொல்லிக்கொண்டே என்னை
 லைசமாகக் குளிப்பாட்டினாள். பின்பக்கம் கிழித்திருந்த நிக்கர் ஒன்றை மாட்டி-
 விட்டு கீழே விழாமல் இருக்க கறுப்புக் கயிறு ஒன்றை அதன்மேல் கட்டி, முடிச்சப்
 போட்டாள்.

சட்டையும்க் கிழித்திருக்க தான் பள்ளிக்கூடம் போகமாட்டேன்று அழுதேன்.
 “தீ சமத்து பையனில்லே, மத்யானம் தீ வர்றதுக்குள்ளே இன்னொரு சட்டையும்க்
 டிராயரும் காய்த்திருக்கும். இது நானே தச்சு தர்றேன்” என்று என்னைச் சமா-
 தானப்படுத்தி பழைய சோற்றை ஊட்டிவிட்டாள். பள்ளிக்கூட மணி அடிக்கும்
 சத்தம் கேட்டதும் பையை எடுத்துக்கொண்டு ஓடினேன்.

கிழிந்த சட்டை, நிக்கர் இரண்டும் வெனிகில் தெரியாமலிருக்க பையை எலத்து
 மறைத்துக்கொண்டே உள்ளே போனேன். வகுப்பில் முத்துவும் மணியும் சட்டையே
 இல்லாமல் வந்திருந்ததைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஒரே சந்தோஷம். தலை நலரத்த
 தாழ் வாத்தியார் இன்று வென்னைச் சட்டை, வென்னை டிராய்டன் வந்தார்.
 “வனக்கமய்யா” என்று சொன்ன எங்களைப் பார்த்து “சத்தமில்லாம படிச்சிட்டி-
 ருங்கள்னு சொல்லிவிட்டு கண்ணை மூடித் தூங்க ஆரம்பித்தார்.

பெரியண்ணன் என்ற பையன் பேய்க் கதை ஒன்று சொல்ல ஆரம்பித்-
 தான். ரொம்ப பயமாக இருந்தது. ரொம்ப நேரம் ரசித்துக் கேட்டுக்
 கொண்டேயிருந்ததில் நேரம் போனதே தெரியவில்லை. மேலே
 போகும் மோட்டார், ரோட்டில் திரும்ப சத்தம் கேட்டதும் “சார்,
 மணி பன்னிரண்டு” என்று தாங்கள் போட்ட சத்தத்தில் தாழ்
 வாத்தியார் விழித்துக்கொண்டு “பெல்லடிங்கடா” என்று
 சொல்ல நெட்டையன் பெல் அடிக்க, வயபங்கள் சிதறி
 னார்கள்.

மேலே போன மோட்டாரிலிருந்து என் அப்பா இறங்கி
 வந்து கொண்டிருந்தார். தான் ஓடிப்போய் அப்பாவைக்
 கட்டிக்கொண்டேன்.

“ஏண்டா டிராயரைக் கிழிச்சே” என்று கன்னத்தைத்
 திருகினார்.

“உங்க வேட்டி கூடதான் கிழிந்தருக்கு” என்றேன்
 பயப்படாமல்.

ஒட்டைக் காலணா!

அப்பா ஒண்ணும் சொல்லாமல், என்னைத் தூக்கிக்கொண்டார்.

கார்த்திகை தீபத்துக்கு இன்னும் இருபதே நாட்கள் இருக்கும்

மாயா கிருஷ்ணமூர்த்தி

பொது ஊர்க்கோடிவிலுள்ள அம்மன் கோயில் திண்ணையில் பெரிய துணி மூட்டையுடன் இரண்டு பேர் உட்காந்து ஒரு பெரிய நோட்டுப் புத்தகத்தில் ஒவ்வொரு வீட்டுப் பெயரையும் எழுதிக்கொண்டு துணிகளை விநியோகம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்பாலும் அம்மாவும் என்னை அழைத்துக் கொண்டு போய் வசக்கு இரண்டு சட்டை, டிராயர், அக்காவுக்கு பாவாடை சட்டைக்குத் துணி, அம்மாவுக்குச் சேலை, அப்பா, அண்ணாவுக்கு சட்டை, வேட்டி எடுத்தார்கள்.

"சாமி, மொத்தம் முப்பது ரூபாய்க்க மாசம் அந்த ரூபாய் வீதம் கொடுத்திருங்க"னு சொல்லி துணிகளை அப்பாவிடம் கொடுக்க, அம்மாவுக்கு ஒரே கலக்கம்

"எவ்வக, இவ்வளவு பணத்தை மாசாமாசம் கட்ட முடியுமா" என்று கேட்டாள்.

"எப்படியோ கட்டிக்கலாம் வா"

என்று அப்பா சமாதானம் சொல்ல விடு வந்து சொந்தோம்.

எக்பொரு முனுசாமி

டெய்லரிடம் எதக்கக்

கொடுத்தோம்.

என் சட்டை,

டிராயர் துணி



களைப் பலமுறை தடவிப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பினேன்.

திபப் பண்டிதை வந்தது. மாமாவும் மாமியும் வந்திருந்தார்கள். எப் திறைய பட்டாக, பட்சணம், பழம் வாங்கி வந்திருந்தார்கள். எல்லாம் சேர்த்து பத்து ரூபாய் தான் என்று மாமா சொன்னதும், "எதற்கு இந்தனை விஸை கொடுத்து வாங்கினாய்?" என்று அம்மா கடிந்து கொண்டாள்.

அப்பா அகல் விளக்கெல்லாம் எடுத்துத் தர, நானும் அக்காவும் சேக்காயத் தூள் போட்டுக் கழுவி, துடைக்க வெயில்ல வைச்சோம். அம்மா எண்ணெய்த் திரி போட்டுத்தர, வீடெல்லாம் ஏத்தி வைச்சோம். வீடு முழுக்க வெல்லப்பாகு வாசனையா இருந்தது.

மாமா கைக்குக் கிளம்பும்போது எனக்கு ஒரு ரூபாய் ஒன்பதணா அதாவது நூறு ஒட்டைக் காலணாக்கள் கொடுத்தார். நான் அவ்வளவு காசை ஒன்றாய்ப் பார்த்ததே இடையாது. ஒரே

சந்தோஷம். திரும்பத் திரும்ப என்னினைன். ஒரு பெரிய டப்பாவில் போட்டு சாமியிடம் வைத்திருந்தேன். தெருவிலுள்ள பசங்க பல பேர் அதை வந்து வேடிக்கை பார்த்துவிட்டுப் போனார்கள். எப்பன்களிலேயே நான் தான் பெரிய பணக்காரன் என்று எண்ணத்தில் பெரிய கர்வம் ஏற்பட்டது.

அக்காவுக்குத் திரும்பும் நிச்சயமாவது. பணத்துக்கு அப்பா ரொம்ப கஷ்டப்பட்டார். கடைசியில் ஒரு புஞ்சை நிலத்தை நானூற்று ஐம்பது ரூபாய்க்கு விற்பது ஜாம் ஜாம் என்று கல்யாணத்தை நடத்தி முடித்தார். 'பண்பன' என்று பட்டல் வைத்த சட்டையுமே முதல் முறையாக பேண்டும் போட்டுக்கொண்ட நான், கல்யாணம் முடியும் வரை கழற்றவே இல்லை. அதெல்லாம் ஒரு காலம்.

பெங்களூரிலிருந்து வந்திருந்த என் மகனும் மருமகனும் வீட்டில் எல்லோருக்கும் துணிகள் வாங்கி வந்து டேபிள் மேல் வைத்தார்கள். "எவ்வளவு வாக்கப்பா?" என்று கேட்டேன். "பெரிசா ஒண்ணுமில்லெப்பா. இருபதாயிரம் ரூபாய் தான்" என்று சொன்னான். பண்டிய மலையைக் கொடுத்து விட்டு சொனி மலி வாங்கி வந்தான். விஸை இருபத்தி ஏழாயிரம் ரூபாய்தான். 'இன்னும் நல்லதா வாங்கியிருக்கலாம்' என்று குறைபட்டுக் கொண்டான் என் மருமகன்.

பெங்களூர் மருமகனுக்கு டிரஸ் வாங்கி வந்தான் என் மகன். லீஜன்ஸும், ஏரோ ஷர்ட்டும் இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய் என பில் சொன்னது. "நல்லாயிருக்கா?" என்று கேட்டபோது, "ஹை" என்று ஒரே வார்த்தையில் சொல்லிவிட்டு, மலி பார்க்க ஆரம்பித்துவிட்டான்.

அதைக்குள் சென்று எனது பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தேன். உள்ளேயிருந்த ஒட்டைக் காலணாக்களும் ஓரணா, இரண்டணா நானையங்களும் என்னைப் பார்த்துக் கிரித்தன. ○



"எல்லாவிடிலும், குறிஞ்சி
நாடுல்லுது புலசா திறைய
அறிமுகம் செஞ்சுத்தாய்வு"
"அப்படி எல்லாம் சாகம்
இருக்கா என்ன?"
"நான் சொல்றது சபா
கேள்வியா!"

- அம்மையேவா



Register for FREE



www.swayamwara.com

- ✓ Secured Online Services & Total Privacy
- ✓ Receive Direct Marriage Proposals for Free thru Email, Phone & Post
- ✓ Send free proposals to suitable members you find!
- ✓ Receive matching profiles into your email box!



swayamwara.com

Swayamwara.com Internet Services Pvt. Ltd.,
5/1 A, Anna Salai, Teyyanpet (Opp to DMH), Chennai - 600 016

Chennai : 044 2432 7935, 5212 2800

Bangalore : 98862 66462

Trusted Matrimonial Portal by all Castes and Communities since 2000



மூலிகைமணி Dr. க. வேங்கடேசனின்
J.D. CENTRE

(Jaundice and Diabetes Care Centre)

Hepatitis 'B' +ve மருச்சரி காயமாலை மற்றும்
Diabetes Type I & II நோய்களுக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு
நவீன சித்த மருத்துவ மூலிகை சிகிச்சை பெறலாம்.

- Counselling
- Diet Therapy

பக்க விவரவு கட்டுமிலமை!
குறைந்த செலவு!

- Herbal Therapy
- Herbal Oil Therapy

நிருபநிகரமான நிவாரணம்!!
பிழைத்த பண்டம்!!

Mooligaimani Dr. K. Venkatesan's

J.D. CENTRE

The Modern Siddha Speciality Clinic

Chennai

Flat No. 9, BBC Manor,
23, Duraisamy Road,
T. Nagar, Chennai - 17.
(044) 24331494
(Monday to Saturday)

Salem

Kannapper Herbal Park,
Etikuttal Road, Kallier,
Bekukurichi, Namakkal Dt.
(04288)(246888)
(Every Sundays only)

Coimbatore

New No.6, Nehru St (Lane)
(Near Singapore Plaza) Ramnagar,
Coimbatore - 9.
(0422) 2234858
(Monday to Saturday)

* பாபநாசம் அசோக் ரமணி இவ்வாண்டு தமது பதினைந்து கச்சேரிகளையும் புது மாதிரியாக அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். ஒன்றில் தனிதர் கிருதிகள் மட்டும்; மற்றதில் கோபாலகிருஷ்ணபாரதி மட்டும்... இப்படி...

* அசோக் ரமணி



பிள் பிக்அப்!

* சச்சு சய் சுப்பிரமணியன் பற்றி 80 நிமிட டாகுமென்ட்ரி படம் ஒன்றை பிரசன்னா ராமசுவாமி தயாரித்து வருகிறார்.

* டி.எம். கிருஷ்ணா உடுத்தும் பட்டை சரிகைக்கார வேட்டிகளை அவருக்கு சிபாரிசு செய்பவர். வயலின் கலைஞர்

ஆர்.கே.மூர்த்தி குமார்.

* நித்யகு மனோதேவனின் ரசிகர்களுக்கு ஏமாற்றமான ஒரு சேதி. இந்த வகுட இசை விழாவில் அவர் ஒரு கச்சேரி கூட ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. இரண்டாவது குழந்தைக்குத் தாயாகப் போகிறார்.

* ஹார்வர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் 'ஹார்வர்டு யுனிவர்சிட்டி சங்கீத' என்ற அமைப்பைத் துவக்கி இருக்கிறார்கள். இந்த அமைப்பால் கௌரவிக்கப்பட்ட முதல் இந்திய இசை மேதை பண்டிட் ரவிசங்கர். அடுத்ததாக இப்போது சித்ரலீனா ரவிசிரன் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

* ஷஷாங்க், சுடந்த இந்து மாதங்களைக்

* ஷஷாங்க்



* ஷாங்கு

* திப்புரூ குழந்தையுடன் *



ஹித்துஸ்தானி இசையை கற்றுக்கொண்டு வருகிறார். குரு: பண்டிட் ஜஸ்ராஜ்.

* அனீதா ரத்னாத்தின் லேட்டஸ்ட் படைப்பு 'ஆரிய தாரா,' பொத்தமதக் கடவுளின் பெயர் தாரா. இதில் கௌதம புத்தரது தியானத்துக்குரிய இசையைப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்.

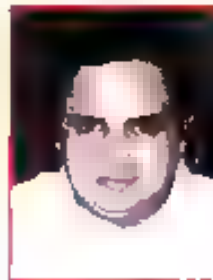
* ஒ.எஸ்.அருண், சமையலில் கெட்டிக் காரர். நம் ஊர் சாம்பார், ரசம் மட்டுமில்லாமல், வட இத்திய ஐட்டங்கள் சமைப்பதிலும் வல்லவர். இவருடைய இன்னொரு விருப்பம் புழைய பாட்டுகளைக் கேட்பது. இதில் நம் ஊர் பி.பி.சீனியாஸ், லாட்கே முகமது ரஃபி என்று ஆரம்பித்து, மேற் கத்திய பீட்டல்லஸ் வளர அடக்கம்.

* மதுரை டி.என். சேஷ கோபாலன், ஹிகதா காவட்சேபம் செய்து வருவது பழைய சேதி. அண்மையில் உடுப்பியில், ராமர் வீது தியக்கரையர் பரடிய கீர்த்

படம்: பூதீதாரி

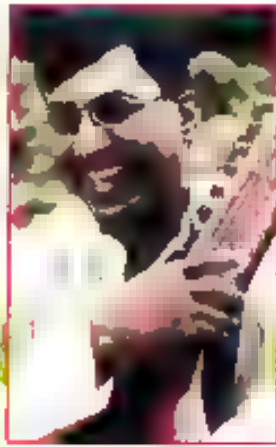
தனைகளாகக் கொண்டு, ராமையண ஹரிகதையை ஆவகிலத்தில் காலட் சேபம் செய்திருக்கிறார்.

* பேசன் வகுடம் சென்னை மாதகரின் பல்வேறு கலை, கலாசார அமைப்புகளின் உதவியுடன் இருநூறு இசை மற்றும் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்து, வெற்றிகரமாய் நடத்தி முடித்தார் பூதிகுடினா ஸ்விட்ஸ் முரளி, 2006-ம் ஆண்டில் தினம் ஒரு நிகழ்ச்சி வீதம் 365 நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறாராம்!



* முரளி

* ரவிகிரண்



தொகுப்பு : சி.எம். சித்தார்த்



* சஞ்சய் சுப்ரமணியன்





சாமி முதலியார். மாணவன். மக்களால் திணைத்தும் வருத்தப்பட்டேன். இதை யெல்லாம் வறையும் விட, இந்த ரிசேபிதத்தினால் பலானியின் தெய்வீக சங்கீதத்துக்குக் கேடு

வராமலிருக்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் உண்டாவிற்று.

அந்த மனுவுக்கும் எனக்குத் தெரிந்தவர்தான். மன்னார்டுட்குப் பக்கத்தில் துணைபலனம் என்று ஒரு கிராமம் இருக்கிறது. அந்த ஊரில் அவர் கிராமதாள். கோபாலசாமி என்று பெயர் இளம் வயதுதான். அவருடைய கல்யாணத்துக்குக்கூட தான் தயவு வரவித்திருக்கிறேன் கல்யாணம் நடத்து அப்போது இத்தாறு வருஷத்துக்குமேல் இருக்கும். அவருக்குக் குழந்தைகளும் உண்டு.

இந்த மனுவுக்கும் பலானிக்குதான் விதிவசத்தினால் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அவர்கள் மறுபடியும் எப்படி சந்தித்தார்கள்? ரிசேபிதம் எப்படி வளர்த்தது என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது விதி இருக்கும்போது எப்படியாவது வழியும் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. பலானியின் ஞானம் பைத்தியம் நீங்கி விட்டது என்ற பிரஸ்தாபம் மட்டும் எங்கும் பரவிவது. அதோடு துணைபலனம் கோபாலசாமி முதலியாரின் பெயரும் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவெங்கும் அடிபட்டது.

இந்தச் செய்தியெல்லாம் எனக்கு அவ்வளவு நிம்மதி அளிக்கவில்லை என்னுடைய அபிப்பிராயத்தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே? இம்மாதிரி ஒரு ஜாதியும் இந்த மாதிரி ஒரு தொழிலும் கூடவே கூடாது என்பதுதான். 'கடைசியில் இப்படித்தான் ஆகவேண்டும்' யாறையாவது; ஒழுங்காகக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கக் கூடாதா? என்று எண்ணினேன். கோபால்

தல்லவேனென்றாக. அப்படி ஒன்றும் தேரவில்லை. கோபாலசாமி முதலியார் தல்ல சங்கீத ரசிகர். அதோடு பலானியின் பாட்டைக் குறித்து அவருக்கு ரொம்பப் பெருமையும் இருந்தது. என்னிடம் ஒரு சமயம் அவர் சொன்னது நன்றாய் ஞாபகமிருக்கிறது. 'பலானியை மற்ற மனிதர்களைப் படைத்தது போல் பிரம்மா படைக்கவில்லை, கல்யாணியை யும் மோகனத்தையும் செஞ்சுருட்டியையும் சேர்த்துப் படைத்திருக்கிறார்! நீர் வேண்டுமானால், பாகும்! பலானி சேத்துப் போகும்போது, அவனுடைய உடம்பு அப்படியே களைந்து உருகி ராகங்களாகப் போய்விடும்!' என்று கோபாலசாமி முதலியார் சொன்னபோது, 'இருக்கலாம். ஆனால் அதை நீக்கலாம் நானும் பார்க்க மாட்டோம். நமக்குப் பிறகு பலானி ரொம்ப காலம் பாடிக் கொண்டிருக்கும்' என்பதன். ஆனால் வருங்காலத்தைவறியும் சகதியைப் பகலான நமக்குக் கொடுக்கவில்லையே? கொடுத்திருந்தால் உலகத்திலே துன்பம் எது? இன்பந்தான் ஏது?

ஆமாம்; பலானியின் சங்கீதத்தைப் பற்றியல்லவா சொல்லிக்கொண்டு வந்தேன்? அவனுடைய சங்கீதம் மேலும் மேலும் பிரமாதமாகிக் கொண்டதான சந்திப்பு. ஆனால் என்னுடைய பழகிய சாதுக்கு அதில் என்னவெல்லாவோ? அதிசயமான மாறுதல்கள் தோன்றின. ஒரு கச்சேரியைப் போல் இன்னொரு கச்சேரி

கந்தப்ப பிள்ளை
சொன்ன கதைகள் - 8

இராம. ஒரு நாள் அவனுடைய பாட்டில் குதூகலம் பொங்கித் ததும்பும். காலை வேளையில் உதயசூரியனை வரவேற்கும் புள்ளினங்களின் குரலிலுள்ள ஆனந்தமும், பெளர்ணமியன்று வெண்ணிலவைக் கண்டு பொங்கும் கடலின் ஆரவார உற்சாகமும் தொனிக்கும். இன்னொரு நாள் கச்சேரியிலோ, அவனுடைய பாட்டைக் கேட்கும்போது உள்ளமானது காரணத் தெரியாத சோகத்தை அடையும். தாயைப் பிரிந்த குழந்தையின் திணக் குரலையும், பசுவானைப் பிரிந்த பக்தனின் தாபக் கதறலையும் அவனுடைய பாட்டிலே கேட்பது போல் இருக்கும். அவன் வீணை வாசிக்கும்போது, கைவிழுள்ள வாத்தியத்தின் கம்பிகளைத்தான் மீட்டுகிறானா, அல்லது கேட்பவர்களின் இருதய வீணையின் கம்பியைத் தான் மீட்டுகிறானா என்று சந்தேகம் தோன்றும்.

முதலில், இதெல்லாம் எனக்கு விந்தையாயிருந்தது; விளங்காத மர்மமாயிருந்தது. அப்பறம் அப்பறம், ஒருவாறு விஷயம் புரிந்தது.

அன்பு, காதல் என்று சொல்கிறார்கள், எல்லாமி, ரொம்ப அதிகமான காரியம். காதலில் மனிதர்கள் அடைவது என்ன? துன்பமா? இன்பமா? சொல்ல முடியாத துயரமா? அளவிடமுடியாத ஆனந்தமா?

பவானியையும், தும்பைபவனம் முதலியாளையும் பற்றி நான் கேள்விப்பட்ட விஷயங்கள் இம்மாதிரி சந்தேகங்களுையெல்லாம் உண்டாக்ன. அவர்கள் சந்தோஷமாயிருந்த காலம் அதிகமா, சண்டை போட்டுக்கொண்டு வேதனையில் முழுகியிருந்த நாட்கள் அதிகமா என்று சொல்ல முடியாமலிருந்தது. 'இந்தப் பெண்ணுக்கு ஏதோ பிடித்திருக்கிறது தம்பி!' என்று அவன் தாயார் சொன்னான். சில சமயம் பவானி எல்லாம்



மேலும் எரிந்து எரித்து விழுவாளாம். சின்னச் சின்னக் காரியத்துக்கெல்லாம் ரகளை செல்லாளாம்; கூச்சல் போடுவாளாம். முகத்தைக் கூட அவம்பிசு கொன்னாமல் பிரமஹத்தி பிடித்தது போல் உட்கார்ந்திருப்பாளாம். இன்னும் சில சமயம் இதற்கு தேர்மாறாக இருக்குமாம். பிரமாதமாக அவங்காரம் செய்து கொள்வாளாம். ஒரே சிரிப்பும் குதூகலமாயிருப்பாளாம். இதையெல்லாம் அறிந்தபோது, பவானியின் சந்தேகத்தில் தொனிக்க மாறுதல்களின் காரணத்தை ஒருவாறு அறிந்தேன். 'பாராவது மந்திரவாதியை அழைத்து வந்து பார்க்கச் சொல்லவா?' என்று பவானியின் தாயார் கேட்டதற்கு, 'மந்திரமும் வேண்டாம், மாயமும் வேண்டாம். நாளடைவில் எல்லாம் தானே சரியாய்ப் போய்விடும்' என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன்.

அமரர் கல்கி



இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் சென்றன. இந்தக் காலத்தில் தும்பைபவனம் முதலியாருடைய சொந்தக் காரியங்கள் ரொம்ப பவும் சீர்கெட்டு

வந்தன. அவருக்கு விரோதிகள் அதிக
மாலி வந்தார்கள். பவானி விஷயத்தில்
எத்தனையோ பணக்காரப் பிரபுக்
களுக்கு அபிப்பிராயம் இருத்திருக்கு
மென்பது எதிர்பார்க்கக் கூடியது
தானே? அவர்களுக்கெல்லாம் கோபால
சாமி முதலியானைத் தீர்த்துக் கட்டி
விரும்புகிறது கங்கணம் கட்டிக்
கொண்டார்கள். முதலில் ஒரு கோவில்
பஞ்சாயத்து சம்பந்தமாகக் கேள் ஏற்
பட்டது. அந்தக் கோவில் தர்மகாத
தாக்கன் மூன்று பேரில் கோபாலசாமி
முதலியார் ஒருவர். மற்ற இரண்டு
பேரும் இவரைத் தன்னிவிட்டுக் காரி
வங்களை நடத்தியவர்தான். கோவில் உற்
சவத்தின்போது இவரை அவமரியாதை
பாடு நடத்தி விட்டார்கள். கோபால
சாமிக்குக் கோபம் வந்து கேள்
போட்டார். இதிலிருந்து

சிலில் கேஸ்-களும் கிரி
மினல் கேஸ்-களும்
முனைத்துக்கொண்டே
இருந்தன. அக்கம்
பக்கத்து மிராக
தார்கள், பிரபுக்
கள் எல்லாரும்

கோபாலசாமியைத் தொலைத்து விட்டு
முதுகாரியம் பாற்ப்பது என்று கங்கணம்
கட்டிக்கொண்டு, பிடிவாதமாக வேலை
செய்தார்கள். கோபாலசாமிக்கு
தானாகத் தான் கடன் முறதிக்கொண்டு
வந்தது. வருஷா வருஷம் நிலத்தை
வீற்றுக்கொண்டு வந்தார்.

ஒரு நடவை துறைபவனம் கோவில்
உற்சவத்துக்கு தான் போயிருந்த சமயத்
தில், முதலியார் விட்டுக்குப் போயிருத்
தேன். அவர் சம்சாரம் ஐயம்பேட்
டைக்குப் பக்கத்து ஊர்ப் பெண்தான்.
அந்த அம்மாளை எண்கு நன்றாகத்
தெரிவும். பாவம்! அவள் ஒரே துக்கத்
தில் ஆழ்ந்திருந்தாள். 'சத்தப்பா! இய்
வனவும் அத்தப் பூந்நோட்டத்து
முதலியால்தான் வந்தது!' என்று



சொல்லி அழுதான். எனக்கு மனது ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டது. இந்த மாதிரி ஒரு ஜாதியை நம் தேசத்தில் எதற்காக ஏற்படுத்தினார்கள் என்று எண்ணி மனம் நொத்தேன். அடுத்த தடவை நிருவாகுக்குப் போகும் போது, என கோபத்தைவெல்லலாம் பலானிவினமெல் காட்டிவிடுவதென்று நிர்மானித்துக்கொண்டேன். ஆனால், அங்கே போய்ப் பலானிவின திசையைப் பார்த்தபோது, என் கோபமெல்லாம் பறந்து போய்விட்டது. சேரகமே உருவெடுத்தவன் போலிருந்தான். 'என்னால் இப்படியெல்லாம் கஷ்டம் அலருக்கு வததுவிட்டதே?' என்று சொல்லிச் சொல்லி உருகினான். அவளுக்குச் சமாதானமாக நான், 'தீ என்ன அம்மா செய்தாய்? உன் பேரில் என்ன தப்பு?' என்று திருப்பித் திருப்பிச் சொல்ல வேண்டியிருந்தது.

'அண்ணா' அவரை அவலிடத்து நிலம் வீடு வாகன எல்லாவற்றுக்கும் தலை முழுவிட்டு இங்கேயே வந்து விடும்படி சொல்லிச்

கொண்டிருக்கிறேன். கேட்கமாட்டேனென்றார். தயாவது சொல்லேன்; தினம் பொழுது விடிந்ததால் கோர்ட்டுக்குப் போவதே வேலையாகிவிட்டதே? என்னத்திற்காக இந்த மாதிரி வம்புக்கும் தும்புக்கும் போக வேண்டும்? நாலு குடுமபத்தைக் காப்பாற்று வதற்கு வேண்டிய சொத்து இங்கே இருக்கிறதே? இதைவெல்லலாம் வாய் கட்டிக்கொண்டு போகப் போகிறார்கள்' என்றான்.

'அது நடக்கிற காரியமா, தங்கச்சி? அவர் ஆண்பிள்ளை இல்லையா? ரோலம் இராதா? வீண் வம்புக்கு இழுக்கிறவர்களுக்குப் பயந்துகொண்டு ஊரை விட்டு வந்துவிடுவாரா? அதுவும் இங்கே? அவர் சம்மதித்தாலும் சம் சாரம், குழந்தைகளை இருக்கிறார்களே?' என்றேன்.

பிறகு பலானி, அவருடைய சம்



சாரத்தையும் சூழ்ந்ததனையும் பற்றிக் கேட்டுக்கொண்டு இருந்தான்.

பவானியின் தாயாரிடம் பேசினான். 'ஏன் அக்கா, என்னத்துக்காக நமக்கு இந்த கெட்ட பெயர்? பவானியினாலே ஒரு பெரிய குடும்பம் அழிந்து போகிறது என்று இந்த லாக்ஷி முழுவதும் பேசிக்கொள்கிறார்களே?' என்பதோன்.

'யார என்னத்தையாவது சொல்லட்டும் நம்பி. அவர்கள் இரண்டு பேரையும் பிரிப்பது மகாபாவம். பிரித்தால் என் மகன் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டான்' என்றான்.

'இப்படி எத்தனையோ பேர் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அக்கா! நாம் பார்த்ததில் எல்லா?' என்பதோன் தான்.

'பவானியின் சமாச்சாரம் உனக்குத் தெரியாது நம்பி' என்றான்.

பிறகு, 'இப்பொழுது அவர்களுக்குள் எப்படிவிடுக்கிறது' முன்னே யெல்லாம் போல் கோபதாபம் உண்டா?' என்று கேட்டேன்.

பவானியின் குணமே அடியோடு மாறிவிட்டதென்றும், அவள் சாத்தமே உருக்கொண்டவனாகி விட்டான் என்றும் தெரிந்தது. இதற்கு தேர் மாறாகக் கோபாலசாமி முதலியாருக்குக் கோபதாபங்கள் அதிகமாகி வந்தனவாம். அதோடு, அடிக்கடி இல்லாத பொல்லாத சந்தேகங்கள் அவருக்குத் தோன்றி வந்தனவாம். 'இது என்ன மனித உபாசம்?' என்று எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. பவானி எத்தனாக அபரிடம் அன்பு வைக்க வேண்டும். திர்ப்பதம், சுட்டாயம் ஏதாவது உண்டா? தன் மனமொப்பி அவரையே தெய்வம் என்று எண்ணி இருப்பவன் மேல் ஒரு மனிதன் சந்தேகப்படுவதென்றால்?... எனக்கு ரொம்பக் கோபமாயும் வெறுப்பாயுமிருந்தது. நமக்கென்ன வென்று பேசாமல் போய்விட்டேன்.

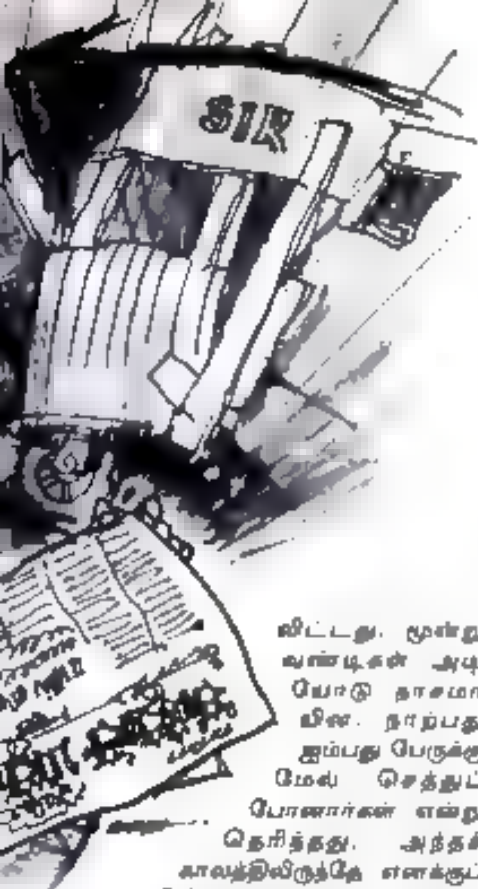
இதற்கப்புறம், ஏறக்குறைய ஒரு வருஷ காலம் ஏதேனோ அசௌகரியம்



களினால் நான் திருவாரூர்ப் பக்கம் போகவில்லை. பவானியின் தாயார் இறந்துபோனான் என்று தெரிந்ததும், துக்கம் விசாரிப்பதற்குப் போயிருந்தேன். அதற்கப்புறம் அங்கே போவதையே நிறுத்திவிட்டேன். 'நமக்கு என்னத்திற்கு வம்பு?' என்ற எண்ணத்தான் காரணம்.

தும்சரபவனம் முதலியாரின் காரியங்கள் வரலரக் கீர்கெட்டு வருகின்றன என்று மட்டும் அடிக்கடி காதலை விழுந்துகொண்டிருந்தது. சென்னைப் பட்டணத்தில் ஹைகோர்ட்டில் அவருக்கு ஒரு பெரிய கேஸ் நடந்து வந்தது. அதில் தோற்றுப் போனால், ஆள் நிவால் நான் என்று சொன்னார்கள்.

இப்படிவிடுக்கும்போதுதான் ஒரு நான் அந்தப் பங்குரமான ரயில் விபத்தைப் பற்றிச் செய்தி வந்தது. விழுப்புரத்துக்கும் கூடலாருக்கும் நடுவில் ரயில் கவிழ்ந்து



விட்டது. மூன்று வண்டிகள் அடியோடு நாசமாகின. நார்பது ஐம்பது பேருக்கு மேல் செத்துப் போனார்கள் என்று தெரிந்தது. அந்தக் காலத்திலிருந்தே எனக்குப் பத்திரிகை படிப்பதில் ஆசை உண்டு. அதுவும் இந்தப் பயங்கர ரயில் விபத்து நடந்த சமயத்தில் அளதப் பற்றிய விவரங்களைப் படிப்பதற்காக, வெகு ஆவலுடன் 'கதோமித்திரன்' பத்திரிகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். விபத்து நடந்த மறுதான் பத்திரிகையில் இவ்ந்து போனவர்களின் பெயர் விவர துபிதா வந்திருந்தது அதில் தும்பைவளம் முதலியாரின் பெயரைப் பார்த்ததும், எனக்கு எப்படி இருந்திருக்கும் என்று நீங்கலே கற்பனை செய்து கொள்ள வேண்டியதுதான். உடனே எனக்குப் பூத்தோட்டம் பவானியின் சிதிரான் ஓர்பகத்திற்கு வந்தது. ஐயோ, அந்தப் பெண் ஒரு வசூலத்திற்குள்ளே தாயாரையும் இழந்து, ஆசை நாயகனையும் இழந்து, அநாதையாகப் போய் விட்டாளே? - இனிமேல், அவளுடைய வாழ்க்கை எப்படியாகுமோ?

கோபாலசாமி முதலியாரின் சம்சாரம்,

குழந்தைகளின் ஓர்பகமும் வந்தது. ஐயோ பாவம்! அவர்களுடைய சொத்தெல்லாம் கொட்டு விவகாரங்களில் தொலைத்து போயிருக்கும் சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டப் படும்படியான நிலைமை வந்து விடுமோ என்னமோ?

ஒரு வாரத்துக்கெல்லாம் மண்ணார் குடிக்குப் போக வேண்டியிருந்தது. அங்கிருந்து அப்படியே தும்பைவளத்துக்குப் போனேன். முதலியாரின் மனைவி பட்ட துக்கத்தையும் அழுத அழுகளையும் பார்க்கச் சிக்கலில்லை. தசப்ப னாரா இழந்த குழந்தைகளைப் பார்க்கவும் பரிதாபமாய்த் தானிருந்தது. தயல் வேளைவாக, ஊரிலிருந்து அவர்களுடைய தாத்தாவும் பாட்டியும் வந்திருந்தார்கள்! குழந்தைகளை அவர்கள் பார்த்துக்கொண்டதுடன், பெண்ணுக்கும் தேறுதல் கூறினார்கள்: 'என்ன செய்வதுடி, அம்மா? உன் தலைபெழுந்து அப்படியிருந்தது. குழந்தைகளுக்காக நீ உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமோ, இல்லையோ? என்று சொல்லித் தேற்றி, பட்டியி டிடக்காமல் அரை வயிராவது சாப்பிடும்படியும் பவவந்தப்படுத்தினார்கள். நானும் எனக்குத் தெரிந்த வரையில் ஆறுதல் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினேன்.

இவர்களைப் பார்த்த பிறகு பவானியையும் அவளையும் பார்க்க வேண்டுமென்று எனக்கு ஆவல் உண்டாயிற்று. தேரே திருவாளுக்குக்குப் போனேன். அவளுடைய வீட்டுக்குப் போகும்போது, என் மனம் ரொம்பவும் வேதனைப் பட்டது. ஒரே துக்க சாகரத்தில் மூழ்வி யிருப்பாளே, எப்படி அவளைப் பார்த்துப் பேசுவது, எப்படி ஆறுதல் சொல்கிறது என்று என் மனம் கலிந்தது. ஆனால் வீட்டுக்குள் போய் பவானியைப் பார்த்ததும், ஒருவாறு கவலை நீங்கிற்று. ஏனெனில், நான் பவத்துடன் எதிர்பார்த்தபடி அவன் கண்ணிருல் கம்பலையுமாயப் படுத்துக் கொண்டிருக்க வில்லை. என்னைக் கண்டதும் அவளே அழவில்லை. சாதாரணமாய்த் தான் இருந்தான். 'வாருங்க அண்ணே!' என்று கூர்வத்துடன் என்னை அழைத்தான்.

(தொடரும்)

சுந்தராக இறைத்துறையினும் திசை
இறைத்துறையினும் 'சாஸ்யிக்'
முந்துக்குமாணரத் தெரிபாதவர்கன்
இருக்க முடியாது. இருபத்தைந்து
வருடங்களாக இந்தத் துறையில் இவன்
சந்திக்காத ஊராயிதும் இல்லை;
பாராட்டு மழையும் இங்கை. இன்று
சினியா பாடல்கள் அஸ்ஸாத வேறு
வகையான பாடல்களும் மக்களாக
விரும்பப்படுகிறது என்பதற்கு
உதாரணமாக இருக்கிறது இவன்
துறையை வயிக்குப் 'சாஸ்யிக் மியூசிக்'
ஆடியோ நிறுவனம்.

67 ன்க்குக் கதைகளில் இவையாகவே
ஆர்வம் அதிகம் இருப்பது வயதில் ஹிப்ப்
தேரர் ஸ்டைல் வளர்த்து (இப்பவும்
உண்டு) டிரம்ஸ் பழகி 'காமேஷ் ராஜா'
டிரப்பில் இடம்பெற்றிருந்தேன் : ஸ்டைல்

சக்சஸ் ஸ்டோரி

தங்கவேலுவின் நாடகங்களிலும்
என்னைக் கரண முடியும்
ஆனால் நான் படித்தது பிர
மெக்காவிற்கும், வகுப்பு
அளவுகளில் என் கையா
கம்மாவே இருக்காது
தாளம் போட்டுக்
கொண்டே தான்
இருக்கும். களையெல
லாம் காசுக்கு உத
லாது என்று அறிவு
றுத்திய குடும்
பத்தின் தொல்லை
பொறுக்காமல்
வேலாகுக்கு மறு
செய்தேன். கடவு
ளுக்கு என் விரும்ப
ம் புரிந்து விட்
டது. ஸ்டைல்த்து
விற்பனை காரிய
தரிசி வேலை. எங்கே
தெரியுமா - எச்.எம்.வி.
ஆடியோ நிறுவனத்தில்.

என்பதற்கு என்
ஆடியோ நிலைமை மிகச்
சீராகவே இருந்தது. ஆனால்
எச்.எம்.வியில் சில கிசுகங்கள்

புதிதாக ஏதும் முயற்சிக்காவிட்டால் முன்
சேற முடியாத நிலைமை. 87-ம் வருடம்
அதன் தென்னிந்தியாவின் தலைமைப்
பொறுப்பு எனக்கு அளிக்கப்பட்டது.
இவறு பாப், ரீமிக்ஸ், ப்ரூஷன் என்றெல்
லாம் சொல்கிறோம். நான் அன்றைக்கே
இதெல்லாம் முயற்சி செய்து பார்த்து
விட்டேன். எனக்கு 'சீபாதர் ஆஃப் தமிழ்
பாப்' என்றே ஒரு பெயர் உண்டு. 87-ம்
வருடம் 'இளமை இனிமை' என்றிரு தமிழ்
பாப் ஆளாததைத் தெரா, மனோனலுக்



கொண்டு வெளியிட்டேன். பழைய பாடல்களை அழைப் பாடிய பாடகர்களைக் கொண்டே ரீமிக்ஸ் செய்தேன். 92-ம் வருடம் ஜெயலலிதா முதல்வரான போது அவர் குன்னக்குடிக்காகப் பாடிய பக்திப் பாடல்கள், சினிமாவில் பாடிய பாடல்கள் அனைத்தையும் ஒரு கேசட் டாகத் தொகுத்து கேட்டைக்குச் சென்று வழங்கினேன். எச்.எம்.விவை மார்க் கெட்டிக் நிலைதிருத்த இதுபோன்ற பல புதுப் பாடல்களில் பயனிக்க வேண்டியிருந்தது.

பின்பு எச்.எம்.வி நிறுவனத்திலிருந்து

விலகி, மீடி.பா ட்ரீம்ஸ் முதன் முதலாக 'ட்ரீம் ஆடியோ' என்ற ஆடியோ நிறுவனத் தைத் தொடங்கியபோது நான் அதன் இயக்குனராகப் பொறுப்பேற்றேன். முன் பெல்லாம் ஆடியோ சிடி வாங்குவதென்பது கடினமான காரியம். தானூறு ரூபாய் ஆகும். மீடி.பா ட்ரீம்ஸ் தனியாக சிடி தொழிற்சாலை வைத்திருந்ததால் தடா கடினமாக ட்ரீம் ஆடியோவின் சிடிகளை துற்றி ஐம்பது ரூபாய்க்குக் குறைத்து விற்போம். அன்று ஆரம்பித்தது சிடி விலையின் வீழ்ச்சி. இன்று முப்பது,

கலைவிழா
சிறப்பிப்பு

இசைக் கடலில் முக்கிதம்கத்து...



தற்பது ரூபாய் வரைக்கும் குறைத்து விட்டது.

எனதுகூடய இந்தத் துணிச்சல் பரவலாகப் பேசப்பட்ட. கட்டுமானம், சாப்ட்வேர் போன்ற இதர துறைகளில் கவனம் செலுத்தி வரும் 'காஸ்பிக்' நிறுவனம் என்னை அணுகியது. அவர்கள் புதிதாகத் தொடங்கிவிடுக்கும் ஆடியோ நிறுவனத்தோடு ட்ரீம்ஸ் ஆடியோவை இணைக்க விரும்பினார்கள். இரு நிறுவனங்களும் கைகுறுக்கிக் கொள்ள, தொன்றியது காஸ்பிக் ஆடியோ.

80, 90'களில் ஆடியோ வியாபாரம் வணமாக இருந்தது. ஆனால் காஸ்பிக் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது படுபாதாளம். ஆயிரம் கோடி ரூபாய்க்குமேல் இருந்த வியாபாரம் இளைத்துப்போய் தானூறு கோடிக்குக் குறைந்தது. ஆடியோவில் உஷ்ண போல் பைரரி எங்கும் இடைபாது. முப்பது ரூபாய்க்கு கள்ள மார்க் கெட்டிக் ஆடியோ சிடி விற்பது, எம்.பி.3.. போன்ற இடைஞ்சல்கள் இதற்கு ஏராளம்.

இதனால் புதிய ஆடியோ கம்பெனிகள் முளைக்காத இக்கட்டான தருணத்தில் 2002-ம் ஆண்டு நோன்றியது காஸ்பிக்.

ஆரம்பித்த மூன்றே வகுப்புகளில் காஸ்பிக் புரிவாத சாதனைகளை இவ்வை நிரையிசையைத் தவிர வேறெந்த இனக் கும் பரவலாக மார்க்கெட் இல்லாத காலகட்டத்தில் காஸ்பிக்கால் மட்டும் எப்படி முடிந்தது?

முதலில் எந்த மாதிரியான இன வடிவங்களை உருவாக்குவது என்று போலித் தோம். முழுமையாகத் தமிழ் ஒலி தூடாக் களை மட்டும் வெளியிட்டால் விவாபாரம் நிகுத்தனி தாண்டாது. சினிமா? அசலக்கால் வேண்டவே வேண்டாம். பக்ஷிப் பாடல்கள்? முருகன் பாடல்கள் என்றால் டி.எம்.எஸ். சீர்காழி குரல்களும் அம்மன் பாடல்கள் என்றால் எஸ்.ஆர். சஸ்வரி, கலீலா குரல்களும் மக்கள மனத்தில் ஏற்றெனவே பதித்து விட்டன. சரிப்பட்டு வராது. பாடல் கேட்டு தாது தலை ஆட வேண்டிய இடத்தில் தாதுது

தலை ஆடினால்தான் விவாபாரம் பெருகும்.

தம்புவீரனா? 'காஸ்பிக்'வில் இது வரைக்கும் பிட்டத்தட்ட தாலூறு ஒலி தாடாக்களை வெளியிட்டு சாதனை படைத்துள்ளோம். மாந்ததுக்கு தான்கு புதிய ஒலிதாடாக்களுக்குக் குளையாமல் வெளியிடுகிறோம். இதுவரைக்கும் வெளியிட்ட அதனையும் ஹிட். எங்கு எக்ஸிபிஷன் தடந்தாதும் அங்கு காஸ்பிக்கின் கேசட்டுகளை மக்கள் அள்ளுகிறார்கள்.

அதனையும் புதுமையான ஹிட்யாக் கள். சினிமா கேசட் மாதிரி ஒரு சேனாங்கு மட்டும் விற்கக் கூடாது என்று எண்ணி காலத்துக்கும் ஏற்றமாதிரியான பாடல் களை வெளியிட்டோம். கர்நாடக சங்கீதத்தை மேற்கதறித் தேன் குழைத்து எல்விகளேசன் இசையில் கொடுத்தோம். கனிக் ஆனது ராஜேஷ் வைத்தபா, வீக்கு விதாயகராம் போன்றவர்களைக் கொண்டு இன்ஸ்ட்ருமெண்டல் ப்ரூஷன் அளித் தோம். அமேரிகமகப் போனது. சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களையும் மேற் கதறி இசையில் பின்னணியில் வழங்கி னோம் சமஸ்கிருத ஒலிதாடாக்களை வெளியிடுவதில் ஒரு பலன் உண்டு. எல் லைகள் கடத்து விவாபாரம் ஆகும். கதரி கோபால்தாத் குன்னக்குடி, வீக்கு விதா யகராம், ரமணி போன்றவர்களின் அடுத்த தடுத்த தலைமுறைகளை எவத்து கேசட்டுகள் வெளியிட்டோம். தமிழையும் மறக்கவிக்கலை பாகரங்கள், நாலாயிர இவ்விரபத்தம், ககலயாவின் 'அழகு', கோபா சந்திரசேகரின் 'சொரப்பணம்' என அக்களையும் தலை வாய்த்த அளித் தன்.

இன்று காஸ்பிக் என்றால் அதன் படைப்புக்களை வாங்க மலர்கள் ஆர்வ மாக இருக்கிறார்கள். ராஜேஷ் வைத் யாவின் 'வாயேஜ்' ஒலிதாடா விற்பனை இருபதாயிரம் எண்ணிக்கையைத் தொட் டது எங்களின் சாதனை. தான் இதுவரை சொன்னது அத்தனையும் எங்களுக்குள் முதல்படிதான். இனசக்கடலில் முழிவி முந்தெடுக்க இனிமேல்தான் ஆரம்பிக்க வேண்டும் அதுவரை முயற்சிகளும் சாதனைகளும் தொடரும்.

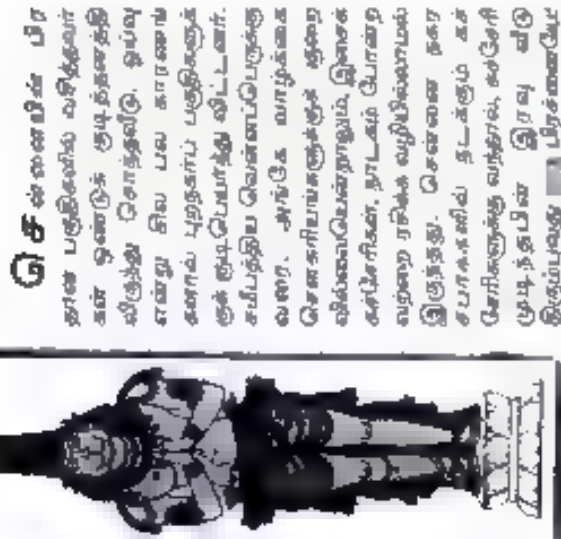
- எ.ந.கண்ணன்



"பாடகர் கருதி கத்தறா பாட மாட்டேய்கதாரே... ஏன்?"

"கருதிப்பறது அலர் சின்ன ரத்தோட பேசாக்கே."

- அர்ஜுனேயா



தான் பகுதிகளில் வசித்தவர்கள் ஒன்றுக்கு குடித்தனத்தி விகித்து சொந்தமிரு. ஒய்வு என்று சில பல காரணம் களால் புறநகர்ப் பகுதிகளுக்குக் குடிபெயர்ந்து விட்டனர். சமீபத்திய வெள்ளப்பெருக்கு வரை, அங்கே வாழ்க்கை சென்களியவங்களுக்குக் கிடை விக்காண்டென்றாலும், இளைச்சுப் போனார்கள். நாடகம் போன்ற வற்றை ரசிக்க வழியில்லாமல் இருந்தது. சென்னை நகர சபாக்களில் தட்டக்கும் கச்சேரிகளுக்கு வந்தால், கச்சேரி முடிந்தபின் இரவு வீடு இருப்பது பிரச்சனையே. இத்தக்சு முழுவதிலும், அத்த புறநகர்ப் பகுதி மக்கள், தங்கன் பகுதியிலேயே சபாக்களைத் துவக்கிவிட்டார்கள்.

இப்படி ஆரம்பிக்கப்பட்ட சபாக்கள் தென்சென்னை புறநகர்ப் பகுதிகளில்தான் அதிகம். ஆதிம்பாக்கம், நங்குதலூரில் ஆரம்பித்து, நாமபரம் வரை இன்று சுமார் பத்து, பதினைந்து சபாக்கள் வெற்றிகரமாக இயங்கி வருகின்றன.

மாதம் ஒரே நிகழ்ச்சிகள் வழங்குவதை இவை வழக்கமாய்க் கொண்டிருக்காலும், சமீபத்தில் இளைவியா நடத்தி அசத்தியிரு

கின்றன.

பரிபதாசம் சிவன் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி மடிப்பாக்கம் பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சபா, பாபநாசம் சிவன் ஸ்தூபக சங்கீத சபா, 200 பேர் போல உறுப்பினர்கள். ஜனவரி தொடக்கத்தில் பத்து நாட்களுக்கு தினம் இரண்டு கச்சேரிகள் நடக்கின்றன. இவர்களுக்கு ஸ்டூடாந்திர இளைவியா மட்டுமே இரண்டரை வட்சம் ரூபாய். இவர்களுக்கு 350 சீட்டுகள் கொண்ட டிரால் சொத்து. சங்கீத வடிவங்கள் மூலமாக கமார் எனப்பது மானவ, மானவிகள் வாய்ப்பாட்டு மற்றும் இளைச்சு கருவிகள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். "பாபநாசம் சிவன் பெலரில் ஆண்டுதொறும் விருது தருகிறோம். கச்சேரிகளைக் கேட்டு, மடிப்பாக்கம் வாசிகள் மகிழ்ந்தார்கள். இளைவியா செவ்வக்கு இளைச்சு பிழப்பது நிரம்பாக இல்லை. சிவப்பிராய எதைச் சொல்லும், அதற்கு மரியாதை உண்டு. இது என் அனுபவம்" என்பிறார் இத்த சபாவின ராகவன்.

நங்குதலூர் - ஆஞ்சேதேவர் கோவிலில் ஜனவரியில் தட்டக்கும் இளைவியா மிகவும் பிரபலமானது. இருமதி எம்.என். உட்பட இங்கே பரிபதாசம் பிரபல வித்வான்களே

இல்லை, இங்கேயும் விருது உண்டு. அதை சூரியவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை வித்தி பாசமானது. மரவிட்டிகள் சிபாரிசு செய்யும் பெயர்களை எல்லாம் ஆஞ்சேதேவர் சன்னதியில் சீட்டுக் குறுக்கிப் போட்டு, ஒரு சீட்டை, எடுக்கிறார்கள். ஆஞ்சேதேவரி விருதுக்குரிய வரைத் தேர்ந்தெடுப்பதாக நம்புகிறார்கள்! புறநகர்ப் பகுதியில் புருத்த வெள்ளைத் தால் இளைச்சு விழாக்கள் பாதிக்குமா என்று கேட்டால் - "இன்னும் இரண்டு தான்ல காப்பாடுக்க" என்று பதில் வருகிறது.

ஆஞ்சேதேவர் விருது!



கவலையூர் சிபாரிசு



“அரித்துவார மங்கலம். தும்ப கோணம் அருகே உள்ள சின்ன கிராமம். அந்த ஊரில் அலங்கார வல்லி சமீபத ஸ்ரீ பாதாளேஸ்வரர் திருக்கோயில் ரொம்பப் பிரபலம். அந்தக் கோயிலில் சோமாஸ் சுந்தர் சந்திரியில்தான் முதன் முதலா இரண்டு தட்டு தட்டி தவில் வாசிச்சேன். அப்போ எங்கு ஆறுவயசு!

“பின்னைவான்... உம்ம் பையன் உம்மை மாதிரியே நல்லா தவில் வாசிக் கிறான்யா” என்று யாரோ எங்கப்பா குமர வேல் பிள்ளையிடம் போட்டுக் கொடுத்து விட்டார். அவ்வளவுதான்... அப்பாவுக்கு செம கடுப்பு!

எங்க ஊர் போக்குவரத்து வசதியே இல்லாத அத்துலாபப் பகுதியாக இருத் தது. பஸ்ஸை எண்ணால பார்க்கிறதுக்கே பத்து கிலோமீட்டர் நடக்கணும். ஆற் றைத் தாண்டிப் போகணும்னா ஒடத் துல்தான் போகணும். ஊலை செருப்புப் போடாம, தவினைத் தூக்கிக் கிட்டு நடக்கிறது அவ்வளவு கலப்பமில்லை. பெருசா சம்பாதிக்கவும் முடியாது என்ப தால் அப்பாவுக்கு, தம்முடைய பிள் ணைகளும் இந்தத் துறைக்கு வருவதில் கொஞ்சமும் இஷ்டமில்லை.

ஆனால் எனக்குத் தவினை ரொம்பப் பிடிச்சிருந்தது. பிடிவாதமாகக் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன்.

முருகன் சத்தியில் தான் தவில் வாசித்ததைக் கேட்டு, ரசித்த பக்தர் ஒருவர் இரண்டு அண்ட நாளைத்தை அன்பளிப்பாகத் தந்தார். அது தான் என் முதல் சம்பாத்தியம். அம்மாவுக்கு மகனு டைய விதவத்தில் ஒரே பெருமை!

“இரண்டாண்டாவுக்கும் கூடம் வாங்கி முருகனுக்கு ஏததுப்பா... அவர்தான் உனக்கு இனி எல்லாமே!” என்றாா அம்மா. அப்படியே செய்தேன்.

தான் முதன்முதலாக தவில் வாசித்த சோமாஸ்குந்தர் சந்திரியை என்னுடைய செலவில் புதுப்பித்துக் கட்டவிரக்கிறேன். முதல் கட்டப் பணிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கொண்டிருந்த நான், கிட்டத்தட்ட பதி னேழு கிலோ எடையுள்ள தவினை. தூக் கமாட்டாமல் தூக்கிச் செல்லதைப் பார்க் கவே அப்பாவுக்குச் சங்கடமாக இருத்தி றுக்கும் என நினைக்கிறேன். ‘என்னாவது பண்ணி, இவனுக்குத் தவில் மீது இருக்கும் மோகத்தைக் குறைச்சுணும்’னு தீர்மானம் பண்ணியிருப்பாரோ என்னலோ, வேணும்னே சிரமமான விஷயங்களை வாசிக்கக்காட்டுவார். நான் தடுமாறினா, குச்சியாலேயே மண்ணையிலே அடிப் பார்... இன்னும் காயத் தழும்பெல்லாம் இருக்கு.

‘இவன் தலையெழுத்தை மாத்த முடி யாது போலிருக்கே!’னு அவரும் நொத்து போய், வித்வான் டி.ஜி சிறுசேரை முத்துக் குமார கவாமி பிள்ளையிடம் சேர்த்து

தவினுக்கு மரியாதை!

விட்டார்... என்னுடைய குற் றாதர், என்னை மாணவன் மட்டுமில் லாமல், மகனாகவும் நடத்தினார்.

தவிலேரட எங்க பாரட்டி ரோட்டுல நிற்கிறதைப் பார்த்தாலே, பஸ்ஸுக்காரன் டபுள் லைவில் கொடுத்துடுவான்.. அப்புற மென்... தவினைத் தூக்கிக் கொண்டு தடராஜா சர்வீஸ்தான்! கொஞ்ச நாளைக்க.. திருவிடைமருதூர் வீராசாமி பிள்ளை, திருவிடைமருதூர் கப்ரமணிய பிள்ளை போன்ற மேஸ்ட்ரோகளுக்கு லாசிக்க ஆரம்பித்தேன். தவினுக்குக் கொஞ்சம் மலிக் கூடவே, காவித் துணி மில் உறை எதச்ச மாட்டினேன். எனக் குப் பெயரும் புகழும் கூட கூட அதெல் லாம் வர காரணமா இருந்த என்

இ குபத்தைத்து கிலோ எடை

ஏ.கே.பழனிவேல்



• மலையாளப் பெண் ஆர்டிஸ் சபா வழங்கும் சங்கீத கௌரவ விருது பெற்றவர் பழனிவேல்.

தலிஷுக்கு வெல்வெட் துணியால் உறை செய்து அலங்கரித்தேன். இப்போது, ராக் மிஷ்டிக், நாதவய நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள், வெளிநாட்டுக் கச்சேரிகள், என உயர்ந்து சத்குரு ஸ்ரீ தியாக பிரம்ம ஆராதனை விழா கமிட்டி செயலாளர் பொறுப்பிலும் இருக்கிறேன். ரங்கசாமி மூப்பனார், ஜி.கே. வாசன் போன்ற

வர்களின் ஆதரவால் இளை சம்பந்தப்பட்ட பல நல்ல விஷயங்களைச் செய்து வருகிறேன். நான் உயர் உயர் என் தலிஷுக்கும் கௌரவம் கூடிப்போச்சு!

இன்றைக்கு என்னுடைய தலில் விமானத்தில் பறக்கிறது. அதற்கு என தனி பெட்டி, தனி உதவியாளர். வெளிநாடுகளில் எனக்குத் தரப்படும் அதே லிஐபி, செக்ஸூரிட்டி என்னுடைய தலிஷுக்கும் கிடைக்கிறது.

சமீபத்தில் டொரண்டோலில் நடந்த கனடா நிகழ்ச்சியில், வெளிநாட்டு ரசிகர்

ஒருவர் இருபத்தொரு பவுனிய் இரட்டை வட்ட தங்கச் சங்கிலி ஒன்றை மேஸ்டரில் அணிவித்துப் பாராட்டினார். அதை நான் அப்படியே கழுத்தி என் தலிஷுக்கு அணிவித்து, சபையை வணங்கியபோது, எஸ்ஸோரும் எழுந்து நின்று கரகோஷம் செய்தார்கள்."

• அது

காஸிரி ஆற்றப்பாசனம் என்பதால்,

பரமத்தி வேலூர் செழுமையான சிறு நகரமாக உள்ளது. கொடிக்கால் வெற்றிலை, செந்நெல், வாழை, கரும்பு என அத்தனை பணப் பயிர்களும் பரந்த வயல்வெளிகளைப் பச்சை வண்ணத்தில் மாற்றி அமைத்துள்ளன. விவசாயம்தான் ஊரில பிரதானம். அதிலொரு விவசாயக் குடும்பம், கே.எம். கணேசன் - சம்பூர்ணம் தம்பதி குடும்பம். இருபது வருட கல்வி வரச்கர்கள்.

கே.எம். கணேசனுக்கு வயது தும்பத்தி ஏழு. அப்பா முத்துசாமிக்கு கவுண்டர் பரமத்தி வேலூரில் பிரபல வெற்றிலை வியாபாரி. நம்மாச் செற்றி லைலைய, வட மாநில பெரு நகரங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்தவர்கள். ஒருவகையில் மகாகவி பாரதியின் கணவு வரிசளுக்கு, நிற உருவம் தந்தவர்கள். எஸ்.எஸ்.எல்.சி வரை படித்திருந்த கணேசனுக்கு இருபத்தைந்து வயதில் நிருமணம். இவ்வறத் துணைவியாக வந்து வாய்க்கப் பெற்றவர் சம்பூர்ணம். மதியழகம் என்கிற ஆண் மகவும் அதற்கு மூன்று வருடம் கழித்து கவிதா என்கிற பெண் மகளும் பிறக்கிறார்கள்.

அப்பா அமைத்துக் கொடுத்திருந்த பானதயில், அவர் சொல்லிச் சொந்த நெதிகளைக் களட்டிடித்தே வியாபாரம் செய்து வந்தார் கணேசன். மோட்டார் வாகனத் தொழிலிலும் ஈடுபட

கொண்டு போனது.

தொடர் தோல்விகள், குடும்பம்

பொருளாதாரச் சரிவு. இரண்டிலிருந்தும் தன்னை சம்பப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை அவரால். மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகி, ஒரு கட்டத்தில் தித்த பிரமை மிடித்தவர் போலாகிவிட்டார் கே.எம். கணேசன். நம்பமுடைய நான் மருத்துவமனை வாகம் மூலமுற்று நான் மருத்து மாத்திரை கிஞ்சலா. மனவலி சம்பூர்ணம் வேண்டிக் கொண்ட மேல்மருவந்தார் ஆதிபரரசகதி



• கே.எம். கணேசன் குடும்பத்தினர்..



வாரம் ஒரு வாசகர் குடும்பம்

வேண்டும் என்கிற ஆர்வம் அவருக்கு. நாமக்கல் பக்கம் உள்ளவர்களுக்கு மோட்டார் வாகனத் தொழிலில் ஈடுபடுவது என்பது, குதிரை ரேனில் பணம் கட்டுவது போல. எல்லோர்க்கும் பணம் வந்து கொட்டுமென்று சொல்லிவிட முடியாது. தோல்விகள் வந்து தேன் கொட்டுகுகளாய் மாறிக் கொட்டி விடுவதும் உண்டு. வெற்றிலையில் உயர்ந்த பொருளாதாரம். மோட்டார் வாகனத் தொழிலில் சறுக்கிக்

அவர்களைக் காவிடவே இல்லை. கணேசன் பூரண சூனமாகி, கடத்தி பதினாறந்து ஆண்டுகளாகத் தெளிவாகவே இயங்கி வருகிறார்.

கணேசனின் மகன் மதியழகன், அமெரிக்காவில் ஒரு கம்பெனியில் சாப்ட்வேர் எஞ்சினியராக நாள்கு வருடம் பணி பாற்றியிருக்கிறார். பின்னர் அதே நிறுவனத்தில் சென்னை கிளையில் கடத்த

முன்றாண்டுக்களாக மென்பொருள் பொறியாளராகப் பணிபுரிந்து வருகிறார். சம்பூர்ணம், மேல்மருவத்தூர் ஆதிபரா சக்தி பக்தை. கடத்த பதின்மூன்று வருடங்களாக இருமுடி கட்டிக்கொண்டு மேல்மருவத்தூர் சென்று வருகிறார். சென்ற ஆண்டு நவராத்திரி விழாவின் போது, ஆதிபராசக்தி கோயில் வளாகத்தில் பொங்கல் வைத்து கவாமி நம்பிட்டுள்ளனர் அவர்கள். அப்பொழுது, வீடு சென்றதும் “நல்ல செய்தி ஒன்று கொண்டு வந்து தா தாயே” என வேண்டி



வாசிக்க... நேசிக்க...

னாராம் சம்பூர்ணம். ஊர் திருமயில மறு நாள் காலை, அவர்களது மகள் கவி தாவைப் பெண் கேட்டு வந்துள்ளனர். மாப்பிள்ளை தேவசங்கர் சம்பூட்டர் டிசைனர். சென்னையில் வேலை. நல்ல இடம். உடன் சம்பந்தம் பேசி மணம் முடித்து வைத்து விட்டார்கள் மகளுக்கு “எல்லாம் ஆதிபராசக்தி அருள்” என்று

மெய் சிவீர்க்கிறார் சம்பூர்ணம். ஜோடர்பாணையத்தில் அவரது உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கும் சமயங்களில், பள்ளி மாணவியாக இருந்தபோது கவி வாசித்திருக்கிறார் அவர் பிணை சம்பூர்ணம். பரமத்தி வேலாருக்குத் திருமணமாளி வந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் உருண்டோடின. பின்னர், வீட்டில் பெரியவர்களும், பின்னகலும் என சகல தரப் பிணரும் வாசிப்பதற்கென அவர்கள் வாங்கிய வர இதழ் கல்வி. “வாசிக்க மட்டுமல்ல இந்தப் பத்திரிகை; வாழ்க்கையை நேரிகவும் வைக்கிறது! கல்வி வர இதழ்” என்கிறார் சம்பூர்ணம்.

“அப்போது கல்வி நடத்திய குறுநாவல் போட்டியில் மேலாண்மை பொன்னுச்சாமிவின் படைப்புக்கு முதல் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது. அந்தக் குறுநாவல் கல்வியில் தொடராக வெளி வந்தது அவரது எழுத்தும், கரிசல் மன பாதிரப் படைப்புகளும் என் மனததை விட்டு அகல வில்லை” என்கிறார் இந்த விவசாய வர்க்கா கே.எம். கமேசன. இவரது மைத்துனா குழந்தைசாமி மறறும் மைத்துனரின் மகள் வினோத்குமார் ஆகிய இருவரும் இவர்களுடனே வசித்து வருகின்றனர். குழந்தை சாமிக்கு, கல்வியில் தளையங்கடும் கலா ஸ்டோரியும் பிடித்திருக்கின்றன. ஒளபதரம் வருப்பு படித்திருக்கும் வினோத்குமாருக்கு எலெக்ட்ரிக் கடைவில் வேலை. வினோத்குமாருக்கு கல்வியில் சினிமா தகவல்கள், கட்டுரைகள் மிகுந்த கண்ணியத் துடன் பிரகரம் பெறுவது வாசிக்கப் பிடித்திருக்கிறது. அது போல சினிமா விமர்சகர்கள். “ஒரு சினிமாவைப் பார்க்கலாமா வேண்டலாமா என் பதற்கு கல்வி விமர்சகதைப் படித்தாலே போதும் என்கிறே. சூர்யாவின் ‘திரு’ பட விமர்சனம் படித்த பின்னர், இதுவரை அந்தப் படத்தைப் பார்க்கவே இல்லை!” என்கிறார் வினோத்குமார்.

கட்டுரை, படங்கள்: ஸ்ரீங்கம் திருநாவுக்கரசு

'காலிங்க தர்ந்தனம்
என் சாகஸம்'
காலங்களின் தர்ந்தனம்
என் மரணமம்'

- ஸ்ரீ கிருஷ்ணம்

சீதாமல் என்று சொல்லிச் சென்ற
அந்த நபரின் பேச்சும் சரி, செயல்களையும்
சரி அநுராதா வனரவில் ஒரு மாலுபட்ட
ஒன்றாகவே இருந்தன அந்த உணர்வு மாறா
மல் சனேஷ் பக்கம் திரும்பினான் அவன்
முன்தில் வலி வேதனை... அதற்கு நடுவிலும்
ஒரு சிகரெட்டைப் பற்ற வைக்கும் முயற்சி
"தல்வாருக்கு இந்த திணைவ சிக
ரெட்டா? ஆமா எப்படி இப்படி?" என்ற
படியே அவன் அவனை முயற்சக அபபுறம்
சிகரெட்டை உதட்டில் இருந்து பிரித்து
கையில் பிடித்துக்கொண்
டான். அப்படியே ஒரு

திறையே உட்பொருள்.

"தான் காலப் பொழுதைச் சொல்வனவ...
உங்களுக்கான பொழுதைச் சொல்லேன்..."
என்றான்.

"எனக்கு இவ்விடத்துக் கொஞ்சம்
ஏமாற்றமான தானதான் இப்படி அடி
படுமனும் திணைக்கல... அதுக்காக எடம்
சரீவில்லவன்னுல்லாம தான் திணைக்க
மட்டேன் இதெல்லாம் பாரட் ஆகிப்
பைப மனக் கொம்ப கனத்து ஒரு மாநிரி
சொரவு தட்டுமபோது ஒரு சிகரெட்
பிடிச்சா கொஞ்சம் அது வேளை மாநிரி
ஒரு ஃபிலிப் தடச ஆல் தான் எப்பவும்
சிகரெட் பிடிக்கற கபிமோக்கா இவ்வை..."

அவன் பேசுக ஒரு மாநிரியான
சமாளிப்பாக்க்தான் இருத்தது
ம அப்பறமா ஒரு விஷயம்... தீங்க
வெளிய போயிருந்தப்போ உங்க ஆடிட்டர்
பேரன் பண்ணினார். தான் பேசினது



எங்கே என் கண்ணைன்?

இந்திராசெனந்தாராஜன்

மாநிரி கலிக்கத்துடன் பார்த்தான்.

"அதை முதல்பு தீழ போடுங்க உங்
களுக்கு இப்ப கொஞ்சம் கூட எட்டென் சரி
இவ்வைவன்னு தான் தான் திணைக்கதேன்
மும்பை போச ஆண்பபட்டமங்க முடியல
வெளியில் போய்ட்டு அடிபட்டு வந்து
நிக்கறீங்க... மிஸ்டர் கணேஷ் எப்படி ஆசை
இப்படி?"

அவன் எடம் சரி இவ்வை என்று
சொன்னது அவரைக்க கிறியது.

"எவ்வ அநுராதா எடம் எப்படி சரி
இவ்வாம் போகும் ஒரு தான் ஒரே ஒரு தான்
சூரியன் உதிரலாம் இருத்திருக்க... மதியப்
பொழுது. மாலைப் பொழுதென்று பொழுது
கள் வராம் போயிருக்கா... இவ்வ அத்தப்
பொழுதுகள்தான் லேட்டாவோ இவ்வ
ஃபாஸ்டாவோ வந்திருக்கா எடம் எப
படியே சரியாத தானே இருக்கு?"

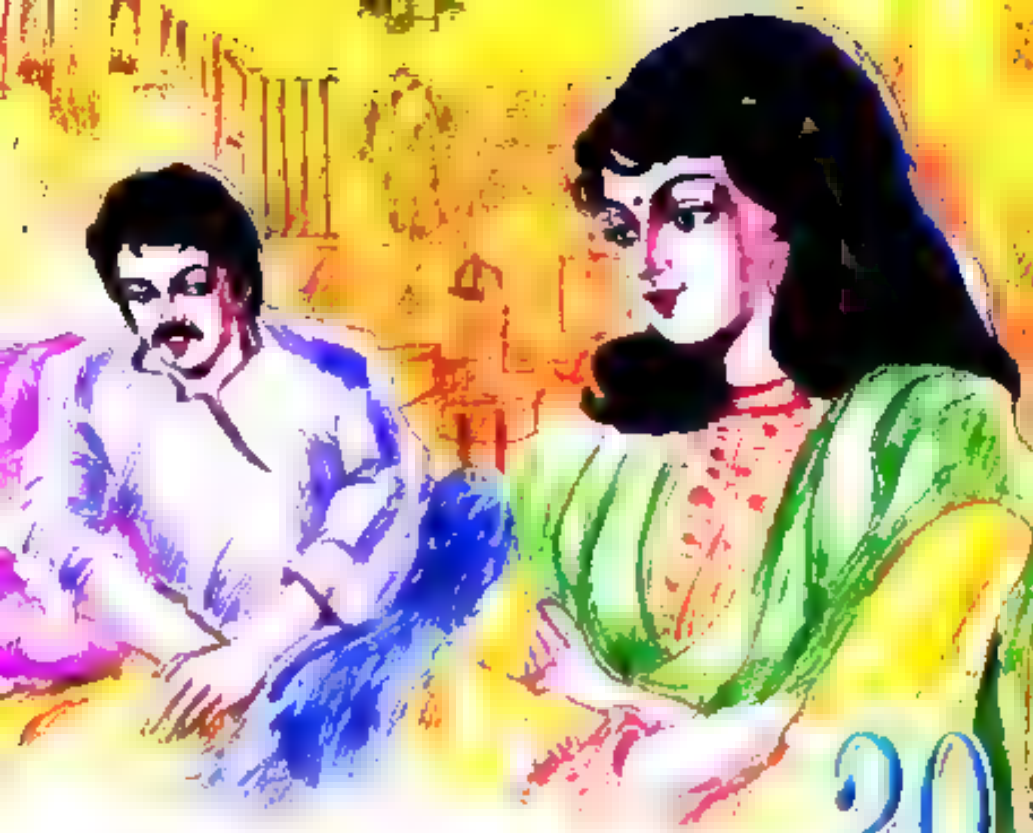
- அந்த திணைவிலும் அவனிடம் அவன்
அவரை மடக்குவது போல கேட்டதில்

அவருக்கு ஆசையமா இருத்திருக்கும்...

என்ன விஷயமறு தெரியல அப்பறமா
பேரன் பண்ணேவ்வாரி "என்றவன்
தொடர்ந்து.

மிஸ்டர் கணேஷ்... ஒரு விஷயம்... இந்த
முன்தில் பெட்டியிலுள்ள ஏடுகளில் உள்ள
கையெழுத்துக்கும் உங்க கையெழுத்துக்கும்
பிச்சைம் ஒரு தொடர்பு இருக்கு தான்ட். இது
ஒரு கோ இவ்விடெவ்ஒன்று என்னால
திணைக்க முடியல இந்த பாகை, இதோட
புராவை இது இங்க இப்படி தயசி
பத்துக்கெல்லாம் சரியாள் ஒரு காரணம்
இருக்கற மாநிரி தான் என உள்ளுணர்வு
திணைக்கது தீங்க இப்படி காலவ அடிபட்டு
இங்க உட்காரக்கூட ஒரு சரியான காரணம்
இருக்கு. இதக் துமல்ல உங்கனோட தான்
வந்து சேர்த்திருக்கறதும் கூட ஒரு தற்செய்
லான ஒரு விஷயமா தெரியல."

அவன் சொன்ன விதம் கணேஷை ஒரு
முறை முறைக்கச் செய்தது.



20

"முன்றக்காதீங்க... இது ஜனநாயக நாடு தான் சுருத்துச் சுத்ததிரம் உன்ன ஒரு பத்திரிகையாளர். அந்த அடிப்படையில சொன்னேன்..."

"எது சுருத்து... உங்கனோட தனிப்பட்ட நம்பிக்கை உணர்வுகளெல்லாமா?"

"ஏன் இருக்கக் கூடாதா?"

"சாரி, மில் அணுராதா. ஏன்தான் ஆளாதிக்கமனு வந்தாலே எயிலொரும இப்படிக்குழப்பிக்கிறீங்களோ தெரியாதீங்க பேசின அவ்வளவு விஷயங்களுமா விட்டதட்ட கடவுள் விஷயங்களுதான். வெளிப்படுத்தின அவ்வளவும் உங்க நம்பிக்கைகளே. ஆனா அந்த சுருத்துணனு சொல்றீங்க. சுருத்து எது? நம்பிக்கை எது? முதல்ஸ் பிரிச்சு தெரிஞ்சுகிட்டு போங்க."

அவ்விடம் கோபம் தொனித்தது. அலுளுக்கும் உடனேயே புரிந்து விட்டது.

"ஐ ஆர் டைட். நான்தான் கொஞ்சம் தெளிவில்லாம பேசிட்டுன்ன. ஐ ஆம் சாரி. உங்களே ஒபர் ஒரு கேள்வி மட்டும் கேட்க விரும்புகிறேன். இல்ல இவ்வளவு சம்பளம் நடந்துருக்கே... இதெல்லாம் ஜஸ்ட கோ இன்விடென்ஸுன்னா நிம்மன்கூறீங்க..."

"பின்ன இதுக்கு பின்னால் வேற என்ன இருக்க முடியும்?"

"அது அது..."

"எது?"

"இல்லை. அந்த ஏட்டு: கண்ணன் வரப் போறானனு ஒரு குறிப்பு இருக்கது..."

"அவா வரப் போறதா அந்த ஏடு சொல்லுதா?"

"ஆமாம் படிச்சுப்பாருங்க."

"தான் கூட கேள்விப்பட்டிருக்கேன். அதர்மம் அதிகரிக்குமபோது கல்வி அவதாரம் எடுத்து தான் வருவேன்னு சொன்னதா." அப்ப இப்ப கண்ணன் வரப் போறானனு சொல்லுங்க..."

"என்ன கணேஷ்... நீங்க கேக்கற தொனியே சரியல்லையே..."

"என்ன... பயபக்தியோட இப்பவே கைகாங்கட்டிக்கிட்டு பேசுணும்சுறீங்களா?"

"அடடடி இல்லை. தாடி ஏடுகளை சாதாரணமா என்னால நினைக்க முடியும. இயல்பாகட்ட நம்ம முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ்காதியோட மரணத்தை அவா உயிரோட, இதுகூறும்போதே தாடி ஜோசியத்துவ துல்லியமா சொல்லிட்டாங்க. ஆனா அந்த

வானுமே கவனிக்காம விட்டுட்டோம்..”

“வோ... நீங்க கண்ணன் வரப் போறதை நம்பறீங்க... அப்படித்தானே?”

“தான் ஒரு தூணலிண்ட இந்த மாதிரி விஷயங்களை அப்படியும் இப்படியும் நான் அவசத்தான் செய்வேன்..”

“தங்கலா அவங்கட, தோரா அவங்கட ஆணா பாவம் நீங்க கண்ணன் எதுக்குங்க இப்ப போய் வரணும். அதாவும் இங்க வேடிக்கையா இருக்குங்க உங்க தம்பிக்கை உலகத்துல எவ்வளவோ அதிகிகள்... அக்ரமங்கள்.. அழிவுகள்.. அப்ப வராத கண்ணனுக்கு இப்ப என்ன வேலை?”

“அவன் சேட்டதிலும் அர்த்தம் இருக்கத்தான் செய்தது.. அவன் உடனே மொன மாணான்..”

“தாம் கடவுளைய பத்திரே பெய்சிட்டிருக்கோம். கவனியே, எனக்குக் கொஞ்சம் பொழுது போச்சு... என் மனை இப்ப இருக்கிற இருப்புக்கு இப்படிப்பட்ட பேச்சும் ஒரு வித்தியை தேவைதான்..”

“என்றபடி திரும்பவும் சிகரெட்டை எடுத்து உதட்டில் செருகினான். அவன் பிறிதுக்கு முறைத்துப் பார்த்தான்.

“ஒ.கே. தான் வெளிய்போய் பிடிக்கறேன்...”



“மேலைய ரெண்டு பக்கம் உ.லி மாட்டிவிடுக்குதே... எதுக்கு?”

“கச்சேர் தடக்கறப்ப பெண்கள் கட்டம் கவையா இருக்க உலிய சிரியல் ஒடும!”

- அம்பலதேவா

“என்ற எழுத்து தடக்க முயன்று வலி வால் வாயைப் பிளந்து அப்படியே அமர்ந்தான். அப்படியே உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கையைக் குதறிப் பிளந்து கொண்டான்.

“கண்ணே.. டாக்டர் சிட்ட போகலாமா.. ரொம்ப பெய்ஸ் இருக்கா?”

“ஆமாம். வலி உலிர் போகுது.. பனீஸ் ஒரு ஆட்டோ பிடிச்சகிட்டு லாரீங்களை!”

“ஷூர்”.. அவன் உடனே வெளியேறினான்.

அடுத்த தொடி செப்போன் அவர. கைய வழியே ஆடிட்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி தயா துடித்தார்.

“கண்ணே.. எங்க போயிருந்தே.. யார் அந்தப் பொண்ணு?”.. அவரின் ஆரம்பமே பட்டாட்டியோடு இருந்தது

“தூணலிண்ட சார்... தமிழ்ச்சி வேறு உதலி செய்கிறேன். அதுக்கு மேல் எதுவும் இல்லை நீங்க போன் பண்ணினதாலும் கொண்ணங்க அவங்க. என்ன சார் விஷயம்?”

“அது சரி. உன் குரல்ல ஏன் இவ்வளவு முக்கல் முன்கல?”

“வலி சார். நீங்க கொன்ன புது வம்பெலி ஒண்ண பாக்கப் போனேன்... வழியில ஒரு பணம். தாண்டிடலாமனு தினைச்சது தயா போச்சு..”

“தூய்யப்போட பவமான அடியா?”

“எனக்கென்னவோ ஃப்ராக்சர் மாதிரி தெரியுது உங்க மேலதான் இப்ப என் கோபமெல்லாம். நான் பாட்டுக்கு முயல்கிறேன் போய் என் அப்பாஸைத் தேட ஆரம்பிச்சிருப்பேன் என் தங்கைக்கும் உடம்ப சரியில்ல தான் இப்ப ஊருக்கு வந்தா எவ்வளவு சென்காவமா இருக்கும் தெரியுமா என குடும்பத்துக்கு..”

“டோஸ்ட் ஓரி உன் உதலிக்கு நான் இம்மீடியட்டா ஒருத்தனை அனுப்பி வைக்கறேன். என்னோட வெட்டரோட உன்னை வந்து பாப்பான். நீ சிரமப் படாதே முதக்கல் டாக்டரைப் பார்.. உன் தங்கை விஷயத்தைப் பத்தியும் கவலைப் படாதே. அந்த தபரை இன்ஸிக் கே ஃப்ரண்டஸ் அனுப்பி வைக்கறேன், இங்க எனகிட்ட பிராக்மெல் பன்ற ஸ்டுடண்டஸ் பாறையாவது தான் அனுப்புவேன்..”

“சரி சார் - வேற ஏதாவது முக்கிய விஷயமா?”

“அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. போன முறை போன் பண்ணப்போ மிஸ்டர் ஸ்ரீனி வாசன் பத்தி எதுவுமே கேட்காம விட்டுட்

டேன். அவர் நல்லபடியா புறப்பட்டுப் போயிட்டாரா?"

"இந்த நிலவும் அவர் டெவ்லியை நெருங்கியிருப்பார். போற அவசரத்துல அவர் பூண்டு செய்யற மூங்கில் பெட்டியை சாமியோட இங்க விட்டுட்டுப் போயிட்டார். இப்ப அதுதான் சிக்கல்..."

"அப்படியா... அந்தப் பெட்டிக்காகவும் திணை சிறுத்துக்காகவும் தானே அவர் என் உதவி, உன் உதவியை எல்லாம் உதவி எய்யுமே கேட்டார். இப்ப அதை எப்படி மறந்துட்டுப் போனார்?!"

"மறக்கவை சார்... பெட்டி மாறிப் போச்சு..."

"எப்படிப்பா... அவர் உயிரையே விட்டு வாரே"

"அதுக்கு தான் என்ன சார் புண்ண முடியும்!"

"இங்க கணேஷ், அது சாதாரண பெட்டி இல்ல... அவிரோட ஆதமா அது. நீ அதைப் பத்திரமா வெச்சுக்கோ, அவர் கேட்டா பத்திரமா இருக்கறதா சொல்."

"சொல்றேன் சார்..."

மறுமுனையில் ஆடிட்டர் தொடர் பைத் துண்டித்துக்கொண்டுவிட அவங்க காதுகளுள்ளும் அளமதி ஏறப்பட்டது.

ஆனால் கணேஷ் மனத்துக்குள் பூச்சி பறக்க ஆரம்பித்தது. அதே சமயம் ஆட்டோ வந்து வாகனில் நின்றது. கணேஷ், அது ராஜாவுடன் டாக்டரைப் பார்க்க புறப் பட்டான்.

நல்ல மாணவ நேரம்!

குரியல் மேற்கில் புளத்தது கொண்டி. குத்தான். பத்ரிநாத்தின் கங்கைக் களையில் நின்று பார்க்க மிகப் பரவசமாக இருந்தது. தொட்டுத் தொட்டு கணவனும் மண்ணிலும் பத்ரி வளர எப்படியோ வந்து விட்டனர். கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் அங்கும் ஒரு ஆள் ரமத்தில் தங்கி கடிதம் கொடுத்திருந்தார். அதன் உதவியோடு ஆஸ்ரம அறையில் மூட்டை, மூடிக்கக்களை வைத்தவர்கள் அடுத்த தொடியே கங்கை நீரோடூக்காக ஆற்றங்கரைக்கு வந்து விட்டனர்.

இபுதிபுவென்று நீலத்தாள ரீர்!

சிறு கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டார்... பரவசத்தோடு ரசித்தார். அப்படியே தம்பதி சமேதராக ஒடும் ஆற்றங்குள் மூழ்கி எழுந்தார். சில நிமிட காலம் தான்.

"வா ராஜம்... சீக்கிரமா போய் இன்னிக்கு திரைப்படி திருவாராதனத்தை முடிப்போம்.



"பாடகருக்கு கறப்புப் பூண பாதுகாப்பு கொடுத்து ருக்கே... ஏன்?"

"சர்வசக்சுரீய பேட்டிகள் கொடுத்து நிறைய சபாக்காரல் களைப் பறக்கக்கூட்ட வராதோ!"

- அம்பேத்கர்

காலம்பர பன்றறுதான் சிலாக்கியம். சாயந்தரம் பன்றறு வழக்கமில்லை. ஆனால் பண்ணத்துல இருக்கற நாள அனதுப் பார்க்க முடியுமா! அந்தக் கண்ணனும் அதைத் தப்பி எடுத்துக்க மாட்டான். - என்று பலமுறை சொன்னதையே அவளிடம் சொல்லிக்கொண்டு படுவேலமாக நடத்தார். ஆஸ்ரமத்துக்குள் ஹழமும்போதும் சரியான வேகம்.

"கண்ணா நீ கொடுத்து வெச்சவுட... நேத்து காலம்பர கர்சில பூழித்தேன். இன்னிக்கு ஹரித்வாரம்... குணசேவத்தைத் தாண்டாத உங்கு எத்தனை எத்தனை ஊர்ள பூண்ட..." - என்றபடியே மூங்கில் பெட்டியை எடுத்து பயணத்தில் அது திறந்துகொண்டு விடாதபடி, கட்டிய துண்டை அவிழ்த்தார். அப்படியே மேல் மூடியைத் திறந்தவருக்கு பக்கென்றது. உள்ளே சில ஆப்பிள் பழங்கள்! கணேஷ் கூடையோடு வரும்போது வாங்கிப் போட்டனவ்.

"ராஜம்மம்...". என்று அவறியவருக்கு அப்படியே விவரத்துக் கொட்டிட மார்பிலும் இலேசாய் வலி...

(தொடரும்)

பல்லவி

சீர்காவர மருள்வாய், ராமா!
சதுர்மனத நாதா! சரோஜ பாதா!

சரணங்கள்!

ஆகாசத் தீகாவ் தீர்மன்
அத்தனை பூதமும் ஒத்த
தினத்தாய்
ஏகமித்த மாகிய நின்தான்
இணைசர னொன்றால் இதுமுடி
யாதே

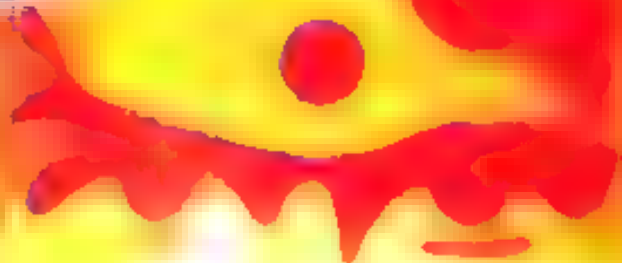
(சாகா)

வாகாந்தோள் வீர, தீர
மன்னத ரூப வானரர் பூபர்,
பாகார்மொழி சீதைமிக் மென்றோள்
பழகிய மார்பர்! பதுமலர் சார்பர்
(சாகா)

திதயா, திம்மலா, நாரா
திங்க வங்கா, சர்வா தாரா,
சதயர், சந்தாதநா ராமா,
சரணம், சரணம், சரண முதாரா!
(சாகா)

- பாரதியார்

பாரதியார்



சுந்தரம்
05

காதலை, 'ஜீ' என்று அழைத்ததில் சொந்தங்கள் வாழ்க!

காரணம், ஒருவரை ஆக்கும் சக்தியும் அறிக்கும் சக்தியும் அதற்கு உண்டு என்பதனால்தான். எந்த வயதிலும் எதனுடனும் காதல் வரலாம் என்றாலும், இளைஞர்களிடையே வரும் காதலைப் பற்றி மட்டும் பேச விரும்புகிறேன். ஏனெனில், நமது சமுதாயத்தில் காதல் வர வர அதிகமாகப் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகிறது. இதனால் தற்கொலைகள், செயல் திறனில் குறைபாடு போன்ற பெரிய பாதிப்புகள் ஏற்படுவதால், இளைஞர்களைப் பலப்படுத்த வேண்டிய ஒரு காலகட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோம்.

பூரணியும் மோஹனும் ஒரே அலுவலகத்தில் வேலை பார்ப்பவர்கள். மோஹனுடைய உதவி செய்யும் குணம், இரக்க கபாலம் இவையெல்லாம் அவனுக்குப் பிடித்தது.



அழகிய தீயே...!

பூரணியின் உற்சாகம், பளபளக்கும் கண்கள், சிரிப்பு இவை அவனுக்குப் பிடித்திருந்தன இருவரும் தீவிரமாகக் காதலிக்க ஆரம்பித்தவுடன் இருத உலகமே மறந்து போயிற்று.

சில காலம் தான் காதல் வளர, வளர, சன்ஸ்டமும்



வளர்ந்தது. அவர்களைக் கவர்ந்த குணங்களே இப்போது விழுப்பத்தகாத குணங்களாக மாறல! பூரணி நிற ஆண்களிடம் பிரித்துப் பேசுவது மோஹனை அவன் நெய்யாடுத்த, அவன் மருமருக்க ஆரம்பித்தான். அப்போது, 'ஜீ' என எய்யாருக்கும் இனிச்சையான இரக்கம்? தாமதித்து உதவி செய்யலாம். இந்த கப்ரியா மாரி அழைக்களுக்கு உதவுவதை நிறுத்திக்கோ'

மனநல ஆலோசகர்
பிருந்தா ஜெயராமன்

என்று உரிமையுடன் கண்டிக்க ஆரம்பித்தாள். காதலிக்க ஆரம்பித்து நான்கு ஆண்டுகளில் இந்த விஷயங்கள் பெரிதாகின. 'ரெஸ்டாரண்ட்', 'பீச்' போன்ற பொது இடங்களில் வாக்குவாதம் அதிகரிக்க, நூலு பேருக்குக் கேட்கும்படியாக குரலை உயர்த்திப் பேசுவதும், பிறகு வீகுட்டென்று தனியே எழுத்து செல்வதும், அதன்பின் அன்று இரவே போனில் அழுது மன்னிப்புக் கேட்டு, சமாதானம் செய்துகொள்வதும் வழக்கமாயிற்று. இவ்வாறு குடும்பங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் அவர்கள் கண்ணில் பட வழியே இல்லை. காதலில் கட்டுண்டதால் விலகவும் முடியாமல், தொடரவும் முடியாமல் இருவரும் தவித்ததால் வாழ்க்கையில் எல்லாமை பாதிக்கப்பட்டன.

ஸ்தா, தன் வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் செந்திலை விரும்பினாள். செந்தில் ஸ்தாஸைவிட படிப்பில் தாழ்த்து இருந்தான். இது பற்றி இருவரும் பேச, செந்தில் மேலே படிப்பதாக உறுதி கூற, காதல் வளர்ந்தது. ஆனால் செந்தில் வளரவில்லை! ஸ்தா முயற்சி செய்து, செய்து

நானடைவில் அலுத்துவிட்டாள். 'இவளை வாழ்தான் முழுவதும் நான் பின்னாலிருந்து தள்ளிக்கொண்டே போக முடியாது' என்று புரிந்துகொண்டு இந்த உதவைத் துண்டிப்பது என்று தீர்மானித்து, உறுதியாகச் செயல்பட்டாள். சில நாட்கள் அழுதவிலேயே கழிந்தன. பிறகு தேறினாள்.

குரு தன்னுடன் ப்ளஸ் டீ படித்த நத்தினியைக் காதலித்தான். நத்தினி அவளை மற்ற எந்தப் பெண்ணுடனும் பேசக்கூடாது என்றாள். அது அவளுக்குப் பெருமையாக இருந்தது. இருவரும் வெவ்வேறு நகரத்தில் மேல் படிப்பைத் தொடர்ந்தாலும் சமேயில் எங்கிற வரப் பிரஸாதம் இருக்கிறதே! காதல் தொடர்ந்தது 8-மேயிலில் 'ஏன் அவனோடு பேசுவாய்? இவனோடு சாப்பிட்டாய்?' என்று சண்டைகள் தொடர, 'இந்தக் காதலியின் அன்பு என்னை முக்கத்தினை வைக்கிறது, அவன் எங்கோ இருந்தாலும் என் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறான்' என்பது புரிய குருவுக்குப் பல வகுடங்கள் ஆகின. இருவரும் விடுபட முடியாமல் துன்பப்பட்டார்கள்.

ஆண் பெண் நட்புறவை அங்கீகரிக்கும் காலகட்டம் இது. 'காதல் இல்லாதவர் கட்டைக்குச் சமானம்' என்று இளைஞர்கள் நினைக்கும் காலம். ஆண் பெண் எல்லோரும் தனக்கு வேலை பாட்ப்பது, வேலை நேரங்கள் மாறுபட்டு, இரவிலும் வேலைக்குப் போகவேண்டிய சூழ்நிலை ஆகியவை ஆண் பெண்ணிடையே ஒரு நெருக்கத்தை உண்டு பண்ணுவதால், உணர்ச்சிவசப்பட்டு காதல் வலையில் பலர் சிக்க நேர்ந்தது வாழ்க்கையில் இரு பாலாருக்கும் கிடைத்த கதந்திரம், உணர்வுகளுக்குப் போடப்பட்ட சங்கிலிகளை அறுத்து விட்டது.

மாற்றம் மட்டுமே மாறாதது என்பதாலும் சமுதாயத்தில் சில நிலைகளில் அதிகமான மாற்றம் வரவில்லை. ஆண்களுக்கு உள்ள சில கதந்திரங்களைத்தான் சொல்கிறேன். (அவன் ஆண்பிள்ளை... அப்படித்தான் எங்கிற அளவுகோல் பெண்ணுக்குச் செல்லாது?) தனக்கு வரப் போகும் மனைவி 'கன்னியாக இருக்க வேண்டும்' என்று பலரும் எதிர்பார்க்கிறார்கள். (கோபப்பட வேண்டாம்;



"சங்கீதம் தான் அவருக்கு நூலு தலைமுறையா சாப்பாடு போடுது!"

"அவர் ஏபரீய சங்கீத வித் வானா?"

"சொவுல் கேண்டன் நடத்த ஹாட்!"

- அம்பேதேவா

விதிவிலக்குகள் உண்டு? இந்த மாதிரி குழுவில் பெண் அதிகப்படியான எச்சரிக்கையோடு நடந்துகொள்ள வேண்டாமா? மனமாற புதிதில் கல்பனா தனது அத்துமீறாத மாஜி காதலரைப் பற்றிப்பேச, கணவன் தோளாக அவளைக் கொட்ட ஆரம்பித்தான். இந்த மாதிரி விஷயங்கள் மறைக்கணுமா? என்று கேட்டால் ஒரு வார்த்தையில் பதில் சொல்ல முடியாது.

● முதலிலேயே திருமணமான ஒரு வரைக் காதலித்து இரண்டு குழந்தைகளைப் பெற்று, முதல் மனைவியின் மிரட்டல்களுக்கு ஆளாகி வாழ்க்கையைக் கோட்டை விட்டாள் வள்ளி.

● காதலனை நம்பி, அவனுடன் பலமுறை உறவாட, அவன் ஹெலனை உதறிவிட்டுப் பணக்காரப் பெண் ஒருத்தியை மணம் செய்துகொண்டான். கோபத்தில் பொங்கியவளுக்கு, 'எங்கிட்டே வந்த நீ, இன்னும் எவ்வளவு பேர்கிட்டே போனியோ?' என்று சாட்டையடி கொடுக்க, ஹெலன் தற்கொலை முயற்சியில் இறங்கினாள்.

● காதலித்தவளை மணக்க முடியாமல் வேறு ஒருவளை மணக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்த ஜமீலா, மனமாற பின்பு காதலனுக்கு அளித்த கடிதங்கள் புண்கப்பட்டங்கள் இவற்றுக்கெல்லாம் சுப்பம் கட்டவேண்டிய குழந்தைகளுக்கு உள்ளானாள்.

● தன் குறிக்கோள்களை தினை வேற்றிக் கொள்ள ஆண்களை 'ஆஸ் அண்ட் தரோ' விஷயமாக உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளும் பெண்களால், தற்கொலை செய்து கொள்ளும் அவர்களுக்குப் பாதிக்கப்பட்ட ஆண்களும் உண்டு.

● மனமாகாத பெண்கள் கருத்தரிப்பது, மணம் செய்து கொள்ளாமல் சேர்ந்து வாழ்வது, HIV கிருமியைச் சம்பாதித்துக் கொள்வது இவைபெல்லாம் அதிகரித்து வருவது நல்ல அறிகுறியே இல்லை.

ஈ முதாயத்தைச் சீர்திருத்த 'நான் இறங்கவில்லை. இளம் வயதில் உணர்வுகளால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு வாழ்க்கை எங்கே கோட்டைவிடுபவர்கள் உறவுகளை சம்பாதிக்க மாட்டார்கள். நஷ்டக்



“மேடைல ராகங்களோட பெயர்களைப் போட்டுல எழுதி வச்சுருக்காங்களே... எதுக்கு?”
“அதெல்லாம் அவருக்குத் தெரியாத ராகங்களாம்! பாடச் சொல்லிக் கட்டாயப்படுத்தக் கூடாது!”

- என்.உஷாதேவி

கணக்குதான்.

நான் காதலுக்கு எதிரி இல்லை! யாரோ சொன்னார்கள்: 'காதலிப்பது சைக்கிளில் போற மாதிரி; கல்யாணம் சுப்பலில் போற மாதிரி. நடுக்கடலில் இறங்க முடியாது; சைக்கிளிலிருந்து இறங்கி விடலாம்'. உண்மை!

காதலில் தோல்வி ஏற்பட்டால் அதைத் தாங்கிக்கொள்ளும் மனபலம் வேண்டும். எந்தக் காதலும் கட்டாயம் நிறைவேலும் எங்கிற எதிர்பார்ப்பு சரியில்லை. நாளை என்ன தடக்கும் என்று யார் சொல்ல முடியும்?

குடும்பங்களின் ஒப்புதல் இன்றி, காதல் திருமணம் செய்குகொண்டு வாழ்ந்து காட்டியவர்கள் வணக்கத்திற்கு உரிமையர்கள். சொந்தங்களை வாழ வைத்தவர்கள். அவர்களை வாழ வைத்தது காதல் இல்லை; அவர்களது முயற்சிகள்.

அடுத்த வாரம் விலைமதிப்பில்லாத நட்பைப் பற்றிப் பேசலாமா?

(தொடரும்)

மாடலிங் :

மோகன், விஜி, பேபி ஐஸ்வர்யா

படம் : முஹூரி



தலைப்பாகையைத்
தொட்டுவிடுகிற
மாதிரி தாழ்ந்து,
சமாளித்துக்கொண்டு
தாவி, முத்துசாமி
திடீரென்று பதத்
தின் பின்னால் போய்
ஒளிந்துகொண்டுவிட்
டது. எத்தனை பாட
கர்களின் கச்சேரி
களை இதை சாஸ்திரி
ஹாலில் இந்த
அணியை கேட்டிருக்
கும்! திடீரென்று
படத்தின் பின்னால்
அமர்ந்துகொண்டு
அவரிடம் கொஞ்சம்
கிருதிகள கற்றுக்கொண்டு
(ஆகா, அணியில் 'தூதிரன்மயம்'

சங்கீத சர்க்கரைக்கட்டி... சாஸ்திரிஹால் அணியில்குட்டி!

பாடலி ஹம்சத்தவனியில் 'வாதாபி
கணபதிப்பேரே' ஆரம்பிப்பதற்கும் மேல்
கூறையிலிருந்து சிறிய துவாரம் வழியாக
அந்த அணியில் ஒயரைப் பிடித்துக்கொண்டு,
சர்க்கஸ் வித்தைக்காரர் போல் சர்ரென்று
கீழே இறங்குவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

'துயோ, அந்த இளம் பாடலி மேல் அது
விழுந்துவிடாமல் இருக்க வேண்டுமே' என்ற
கவலை பிடித்துக்கொண்டது. மாயிவாளர்
கண்டு துளியும் அச்சப்படாத எத்தனை
வட்சம் பெண்கள், கேவலம் கரப்பான்
பூச்சியைக் கண்டு நடுநடுங்கியதாகப் பேட்டி
களில் சொல்லிவிடுக்கிறார்கள்! ஒரு கொழு
கொழு அணியே நிறைவேறு பாடலி மேல்
விழுந்து எலத்தால்..?

நல்லவேளை, அது வாகவமாய்த் துள்ளி
மகாகனம் சீனிவாச சாஸ்திரியாரின்

லக்ஷ்மீ சதா பஜாமி' பாடினால் எப்படி
இருக்கும்! தியாகராஜரிடமிருந்து தாவி,
சியாம சாஸ்திரிகள் படத்தின் ஓரத்தில்
வந்து எட்டிப் பார்த்தது. அணியில்குட் என்ன
தெரியும்! சீனிவாச சாஸ்திரியும் சியாம
சாஸ்திரியும் சகோதரர்கள் என்றுகூட
நினைத்துக்கொண்டிருக்கும். முட்டாள
அணியில்குட்டி!

பாடலி ஹிந்தோனத்தில் 'மா ரமணன்'
பாடுமேயானது அணியில் மறுபடி ஒரு சர்க்கஸ்
வித்தை பண்ணி, மீண்டும் கூற
துவாரத்திற்குள் புருந்துகொண்டுவிட்டது.
அனுமதி இல்லவசம் என்பதால்தானே
இப்படி எளிதாக அது துறைந்து வந்து
விடுகிறது? கச்சேரிக்கு டிக்கட் கொண்டு என்
றால் அணியில் இப்படி வர முடியுமா?
வாலண்டியர்கள் வாலண்டிப் பிடித்துத்
திருகி வெளியே தூக்கிப்போட மாட்

டார்கனா!

மூன்று நிமிடங்கட ஆகவில்லை பாடகி கல்யாணி ராக ஆலாபனை தொடங்கப் பத்து செகண்டுகளுடனே இருக்கும் மறுபடி சிவிவாக சாஸ்திரி படச் சட்டத்தின் விளியில் ஒரு தாவு தாவியது அணியில். இடம் புறம் மூன்று ஆசாரங்களை ஓர் ஓரப் பார்வை பார்த்தது. மகா பெரியவர் கடை சியில் இருந்தார். சடாரென்று ஒரு தாவல் அவரிடம் ஆகியோ? மறுபடி ஒரு சாட டம் சாடி சிவிவாக சாஸ்திரியாரின் தலைப் பாகையைத் தொட்டுவிடப் பிளனால் ஒலித்துக்கொண்டுவீட்டது. முட்டாள அணியிலாவது!

பாடகி 'ஆடின தெப்படியோ' தொடல் கியபோது, அணியிலுட்டி எட்டிப் பார்த்தது. 'ஏ அணியிலுட்டி, வயலில் கேடகப் பிடிக்கவில்லையா...' சாரென்று ஒலையப் பிடித்துக்கொண்டு தலைகிழாக. ஐயோ. அது பாடகி மீது திச்சயம் விழுந்தான் போகிறது! அரணை மிரண்டு அலுன கத்தப் போகிறான்... அணியிலுட்டியாவது கீழே விழுந்தாவது! மறுபடி கூரை துவாரத்துக் குள் புகுத்துக்கொண்டு வீட்டது.

ஒரு தடவையாவது விழக்கடாதோ? பாடகி பயப்படட்டுமே. என்ன ஆகிவிடும்?

தும்மிவிட்டால்? 'திரு வல் முடித்து, கவரம் பாடத் தொடங் கியதும் பாடகி இரு முறை தும்பியது. கவர கத்தமாக இருந்தது' என்று கரிமெலா கப்பிரமுணியம் 'தி லீத்து'வில் எழுதுவார். 'துலிதாவும் பிடித் திருக்கிறபோது ஏன் கசேரி பண்ண ஒப்புக் கொணை வேண்டும்' அதுவும் தியாகராஜர் கிருதி 'பாடும்போது தும்முலது அபசாரம்' என்று சாடுவார் எல்லிபே...

அணியிலுட்டி இப்போது ரசிக்கணை மேலே இருந்து ஒரு பகுத்துப் பார்வை பார்த்தது அல்லது 'அம்மா'வின் பாக்களிப் பார்வை. எத்தனை பேர் தலையை ஆட்டி, ரசிக்கிறார்கள் எத்தனை பேர் உம்மணா முஞ்சியாக ரசிக்கிறார்கள்! இத்தனை தானாகப் பரட்டுக் கசேரிகள் கேட் கிறோமே. நாமும் பாடினால் என்ன என்று

சாருகேசி

தும்பது வழுடம் முன் னால் மலிவாப்பூரிங் கூரைக் கொட்டகை சபா ஒன்றில், ஒரு தேனே மிகுதங்க வித்துவான் முது கில் விழுந்த தாக எஸ்.ராஜம் சொல்லிவிடுக் கிறார்.

அது கிடக்கட் டும் அணியில் பாடகி மீது விழட்டும் அல்லது விழாமலே போகட்டும். ஆனால் பாடும்போது தும்மல் வந்துவிட்டால் என்ன செய்வார்கள்? வரையப் பொத்திக்கொண்டு தாகக்காத தும்ம் முடிவுமா? மீதி.



அனில்குட்டிக்குத் தோன்றுமோ?

அனில்குட்டி தன் சாமர்த்தியத்தினால் சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டு பாட சான்றம் கேட்டு வந்துவிட்டால்?

சபா செயலாளர்: உனக்கு ஆர்.டி.பி தெரியுமா?

அனில்: அப்படியானா?

சபா: ராகம், தாளம், பல்லவி.

அனில்: எல்லாகும் பாடினால், நானும் கற்றுக்கொண்டு பாடுகிறேன்.

அனில்குட்டி சங்கீத கலாதிதி வேத வல்லியிடமோ, சங்கீத கலா ஆசார்ய செல்வப்பட்டு ரங்கனாதலிடமோ போய்க் கற்றுக் கொண்டு ஆர்.டி.பி பாடக்கூடும். அப்பறம் எல்லா சபர்களிலும் அனில்குட்டியை அழைத்துப் பாடச் சொல்லுவார்கள்.

'நாடோபாசனா' 'சேவிவாசனா' திச்சைம் ஒரு சான்றம் கொடுப்பார். 'தாத இன்பத்தில் பாட என்.வி. கிருஷ்ணன் வாய்ப்புக் கொடுப்பார். "சபையோர்களே, இப்போது அனில்குட்டி பாடுகிறது. எல்லாப் பிராணிகளும் இந்த மாநில படிக்கால், வித்வான்கள் பயந்துபோய் விடுவார்கள். அதனால் இப்போதைக்கு அனில்குட்டி மட்டும் பாடினால் போதும்" என்கார்.

பார்த்தசாரதி கவாமி சபாவில்



"சபாவுக்கு உட்டம் குறைவா இருக்கிறது ஏன்?"
"கேள்வியில் இன்னிக்கு என்ன 'மென'ங்கலாத போட்டு எழுதி வைக்க மறந்துட்டாகு"
- அம்மப்பதேவா

அனில்குட்டிக்கு 'சங்கீத கலா சாரதி' விருது கொடுப்பார்கள். அனில்குட்டி எப்படிப் பொன்னாடை போர்த்துவது? சின்னக் கைக்குட்டை சாணில் ம்பெஷலாகப் பொன்னாடை கொண்டு வந்து குனிந்து போர்த்துவார் போலும். ஆனால் அவருக்குத் தொப்பை மட்டும் இருக்கக் கூடாது.

சரி, அனில்குட்டிக்கு யார் பக்க வாதியம் வாசிப்பார்கள்? பெண்குட்டி கனககே வாகிக்காத வித்துவான்கள் போயும் போயும் அனில்குட்டிக்கு வாகிப்பார்களோ? 'தான் அனில்குட்டிக்கு மிருதங்கம் வாசிக்கிறேன்' என்று உணையாள்புரம் சிவராமனும், வேலூர் ராமபத்திரனும் முன் வருவார்கள். வி.வி.எம், 'நானே வயலின் வாகி' கிறேன்' என்பார், ஆகா, கச்சேரி எப்படி இருக்கும்! பாரத் கலாசாலை எல்லாருக்கும் 'புலகலாபாரதி' கொடுப்பது மாநில, சாஸ்திரி ஹாலில் பாடுகிறவர்களுக்கு எல்லாம் சங்கீத சாக்கரைக்கட்டி விருது கொடுப்பார்கள். அப்போது அனில் குட்டிக்கும் 'சாஸ்திரி ஹால் சங்கீத சர்க்கரைக்கட்டி' விருது கிடைக்கக்கூடும்.

முதல்த தாண்டவனரையும், கனம் கிருஷ்ணப்பனாரையும், கோபாலகிருஷ்ண பாரதினையும் கற்றுக்கொண்டு, அனில் குட்டி தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடும். 'தமிழிசை வேந்தர் பட்டமும், 'இசைப் பேரறிஞர்' விருதும் அனிலுக்குக் கிடைக்கும். மருத்துவா ராமநாக, 'அனிலுக்கு இருக்கிற தமிழ் ஆர்வம்கூட நம் கலை குரகனில் பலருக்கு இல்லை' என்று பேசுவார்.

அனில் மறுபடி சபையோரை ஒரு தோட்டம் விட்டது. பாடலி அபய் பாடும்போது ரசித்துக் கேட்ட மாநிலி மயங்கி தின்றது. அப்படி தின்றதில் எங்கே பொததென்று விழுந்து விடுமோ என்று பயமாகிவிட்டது. ஆனால் நல்ல காவம். விழவில்லை. தில்வாணா முடித்து மங்கலம் பாடும்போது எல்லோரும் பயமாகக் கைதட்டினார்கள். அனிலும் கைதட்டியதோ என்னவோ!

"கச்சேரி பிரமாதம்" என்கார் நண்பர்.

"அடுத்து அனிலைப் பாடச் சொல்ல வேண்டும்" என்றேன்.

தன்பா என்னை விலம்புடன் பார்த்தார்.

வித்யையையும் விநயமும்...

வித்யை என்பது வித்யை என்பது சுவரோபாஸனையாக, அதாவது வேறு ப்ரதிப்ரவேஜனம் எதிர்பாராமல், பேணி வளர்த்துக்கொள்ளப் ப்ரயத்தனம் பட்டால் எப்படியாவது அவை உயிரைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்திருப்பாவிடும். அவர்களும் உயிரைப் பிடித்துக்கொண்டு காலம் தள்ளிச் செல்லும் விதமாக இருக்கட்டாமல் போகமாட்டான்.

இப்படிப் பலர் இருந்துவந்திருக்கிறார்கள். ப்ரமபக்தர்கள் தயானாகையர்வான் போன்றவர்கள்தான் ராஜ் ஸாய்வண, பேர், புகழ் முதலியன வெண்டாம் என்று இவர்கள். ஒதுவீசி அவர்கள் பாட்டுக்கு இருந்தார்களானாலும், மூலம் வித்யை களிப்புகடப் பணவசதி, பாராட்டு, ப்ரபய்யம் வெண்டாம் என்றே இருந்தவர் களுண்டு.

வித்யையாக இருக்கிறவர் பணத்தினைத் தள்ளுவதை விடப் பாராட்டைத் தள்ளுவது ச்ரமம். தனக்கு நல்லபுத்தி இருக்கிறது, நிறையத் தெரிந்து கொண்டுக்கிறோம், ஆராய்ச்சி செய்கிற பெரிசாக எழுதியிருக்கிறோமென்றால் உடனே இதை வேகம் 'ரெகக்ஷனஸ்' செய்வதென்றும், தம்மைப் புகழ வேண்டும், மரியாதை பண்ண வேண் டும் என்று எண்ணங்களும் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. ஒரேயடியாக வித்யை கர்வம் ஏறி இந்த உலகத்துக்கு தம்மைப் பரிந்துகொள்ள கத்தி உண்டா, நம்மைப் பாராட்ட அதற்கு யோக்யதை உண்டா என்று நினைக்கிற அளவுக்கும் சில வித்யைகள் போய் விடுகிறார்கள். ஆதலால் அவர்கள் வித்யைக்காகப் பாடுபடுகிறது போலவே, அவ்வது அதை விடவும், அதேசொகட வித்யை எம்பென்னைக்காவதற்கும் பாடுபட வேண்டும்.

பூ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



அருள்வாகி

சர் சி.பிரகாசசாமி சாலை இயல்பத்தில், நாம் “பெம்”வை அழுத்தியதும், “ஹர்?” என்று கேட்டு, மெல்லக் கதவைத் திறக்கிறார் ‘வயலின்’ எம்.சத்திரசேகரன். அழிமுகப்படுத்திக்கொண்டு பேட்டியைத் துவக்குகிறோம்.

● யார் உங்கள் குழு?

என் அம்மா சாருபாலா மேகன் தான்.

● நீங்கள் பிறந்து வளர்ந்தது எம் வாய்...

கான்பூரில், என் தகப்பனார் ஜேகே ஜினாத் மில்லரில் வேலைபாய் இருந்

போய்விடும்; காரணம், என் குருவின் கைகளை என்னால் பார்க்க முடிவாததுதான். ஆனால், என் அம்மா பொதுமையுடன் கடலே இருந்து அடைந்திருந்தினான். ஒருநாள் நான் சரிவாக வாசித்தபோது, வில்லால் என் தொடைமீல் ஒரு தட்டுத் தட்டினான், அப்போதுதான் நான் சரிவான இடத்தில் வில்லை வைத்திருந்தேன் என்று தெரிந்தது!

● முதல் கச்சேரி?

1949-ல், என் பதினோராவது வயதில், சென்னை நிபாகராஜ வித்வத் சமஸ்தானத்தில், ஆனால் (1951) தான் என் அறிவிப்பு வரூடம். ஜி.என்.பிக்கு அந்த வரூடம் வராததேன். மியூசிக் அகாடமியில் ஒரு வயலின் போட்டி, அதில்

“இதயம் வழியாகவே பார்க்கிறேன்!”

தார், பிறகு ஏழு வயதில் சென்னை வந்தேன்.

● எப்போது வயலின் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தீர்கள்?

எனக்கு ஐந்து வயதாக இருந்த போது, என் அம்மா முதலில் என்னை இந்துஸ்தானி இசை கற்றுக்கொள்ளத் தான் அனுப்பி வைத்தான். ஆனால், என் அம்மா வயலின் வாசிக்கும்போது வயலினைத் தொட்டுத் தடவிப் பார்க்கிறேன். எனக்கு ஏழு வயது ஆனதும் அம்மாவே எனக்கு வயலின் வாசிக்கச் சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்தான்.

● சப்பது உங்களுக்குச் சிறமமாக இருந்ததா?

அம்மாவே வீரங்களைச் சுவரஸ்தானங்களில் வைத்து உதவுவான். ஆனால் வில்தான் கீழே கீழே இறங்கிப்

எனக்கு முதல் பரிக் கிடைத்தது. அந்நிலை இதை எல்லா பெரிய இசைக் கலைஞர்களுக்கும் வாசிக்கத் தொடங்கினேன்.

● விமர்சனங்களைப் படிக்கச் சொல்லிக் கேட்பதுண்டா?

உம் நன்றாக எழுதியிருந்தால் சந்தோஷப்படுவேன். நன்றாக எழுதவில்லையானால், ஏதாவது திருத்த இருந்தால் போகட்டும் என்று எடுத்துக் கொண்டு விடுவேன்!

● உங்கள் அனுபதாவது வயதில், உங்கள் சீடர்கள் உங்களுக்கு ஒரு விழா எடுத்தார்களே...

ஆமாம். வெள்ளியால் வயலின் செய்து, நங்க மூலம் பூசி, பரிசாக வழங்கினார்கள். (அதை வைத்திருக்கும் அன்றைக்கு, நம் கைகைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று, முடிவிற்குத்

இந்த வருட ‘சங்கீத கலாநிதி’

துணியை விலக்கிப் பார்க்கச் சொல்
கிறார்.)

● மகன் பாரதி உங்களுடன் சேர்ந்து
வாசித்துக் கொண்டிருந்தானே?

அவன் இப்போது துபாயில் இருக்
கிறான். மகன் இருப்பது அமெரிக்கா
வில். (அவன் புல்லாங்குழல் வாசிப்
பான்.)

● 'லோலோ' வாசிப்பது, பக்க
வாத்தியமாக வாசிப்பது எதில்
திருப்பி?

'லோலோ'வில் இஷ்டம்போல்
வாசிக்கலாம். பக்க வாத்தியமாக
வாசித்தால் 'சாலஞ்சிங்'காக இருக்கும்;
வீரும்பி வாசிப்பேன். இதுதான்
எனக்குப் பிடிக்கும்.

● மறக்க முடியாதவை என்று சில
நிகழ்ச்சிகள் இருக்குமே?

நிறைய. ஜனாதிபதி ராதாகிருஷ்ணன்
மூன்றிலைவரில் எம்.டி. ராமநாத
னுக்கு வாசித்தது. பெரு
கூரை இத்தியன் இளண்டி
டிபூட் ஆஃப் சயன்
ஸில் வாசித்தபோது,
சர் சி.வி.ராமனின்

■ எச்சத்திரசேனம்

துணைவியார் லேடி
ராமன் கேட்டு ரசித்
தும் பாராட்டியது.
நாதசர சக்ரவர்த்தி
டி.என். ராஜசுரத்
திலாம் பிள்ளை, நான் வாசித்த கதன்
குறுகல்தைதக் கேட்டுவிட்டு. "இந்தக்
கை இன்னும் எவ்வளவோ நிறைய
வாசிக்கப்போகிறது!" என்று என் வயது
கையைத் தொட்டுத் தடவிக் கொடுத்தது... சென்னையில் மகாலிங்கம்பர்
என்ற ரசிகர் வீட்டில் வருடா வருடம்
தியாகராஜ ஆராதனை நடத்துவார்.
அதில் துவாரம் வெங்கடசாயி நாயுடு
வாசிப்பார். "தீயும் வாசிடா. உனக்குத்
தான் அவரைத் தெரியுமே!" என்றார்
மகாலிங்கம்பர். "உன்னுடன் நானும்
வாசிக்கிறேன்!" என்றார் வெங்கடசாயி
நாயுடு பெருந்தன்மையுடன். அவர்
மகன் மங்கத்தாயாருவும் வாசித்தார்.
என் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத
கச்சேரி.

● நிதி உதவிக் கச்சேரிகள்
செய்ததுண்டா?

நிறைய. கனடா நாட்டு கண்
பார்வை இழந்தோர் தேசிய சங்க
நிதிக்காகவும், மலேசியாவில்
உடல் களைமுற்றோர் மற்றும்
களைமுற்ற குழந்தைகள்
இல்ல நிதிக்காகவும்
வாசித்தவை குறிப்
பிடத்தக்கவை.

● கச்சேரிக்கு
மூன்றாய் 'பிளான்'
செய்வீர்களா?

அது இப்பது சை
லிசிதம்தான். மீதி ஆடி
யன்றின் விசுவப்பதனதக்
கணித்துவிட்டு வாசிப்
பேன்.

● எப்படி?

நான் எதையுமே
என் இதயம் வழி
யாகப் பார்க்கு விடு
வேன்! எனக்குத்
தெரிந்துவிடும்.

- சாருகேசி
படம்: வோகா

முதல் முறையாக ஹிப்னா
டிசத்தை தியூரோ - மருத்துவர்களும்
ஆராய்ச்சியாளர்களும் ஒன்று சேர்த்து
மருத்துவ உலகுக்குள் வரவேற்றிருக்
கிறார்கள். அதுவும் எப்படி? சிவப்புக்
கம்பளம் விரித்து, கைகூப்பி, தலை
களைத் தாழ்த்தி, மிக்க மரியாதை
யோடு! இத்தனை காலமாக ஹிப்னாடி
சத்தை சற்று ஒதுக்கியே வைத்திருந்த
இவர்கள், இப்பொழுது கண்களை
விரித்து ஆச்சரியப்படுகிறார்கள் 'ஹிப்
னாடிசம் ஒரு வித்தையான விஷயம்
மட்டுமல்ல; விஞ்ஞானபூர்வமான விஷ
யமும் கூட' என்று மூக்கில் கைவைக்க
கிறார்கள்.

ஹிப்னாடிசம் பற்றிய பல தவறான
கற்பிதங்கள் உள்ளன. ஆலி, மாத்திரிகம்
போன்ற அமானுஷ்ய வகையறாவைச்
சார்ந்தது. கண் மிமிட்டுவதற்குள் தொப்
பிக்குள் கையை விட்டு புறா எடுப்
பதைப் போன்ற ஒரு வகை மாஜிக்
படுக்கப் போட்டு, மிரட்டும் தொனி
யில் ஒருவரைக் கேள்வி கேட்டு
தொண்டிக்கொண்டேயிருத்தால்
அவரது மூளை தத்துப்பித்
தென்று எல்லாவற்றையும்
உணறிவிடும். இப்படி உண்
வைப்பதுதான் ஹிப்னா
டிசம்... இன்னபிற.

உண்மையில், ஹிப்னாடிசத்
தில் அறிவியல் இருக்கிறது.
1950களிலிருந்தே இது ஒரு
சிலிச்சை முறையாக இருந்து வருகிறது.
ஒருவரது வலியை மறக்கவும் (உடல்
காயம், காதல தோல்வி), மன அழுத்
தத்தைக் குறைக்கவும் ஹிப்னாடிசம்

உதவி வருகிறது. அதாவது விழித்துக்
கொண்டிருக்கும்போது அவிக்க
இயலாத நிலைகளை ஆழ்நிலை உறக்க
நிலைக்குக் கொண்டு சென்று அளிப்பார்
கள். மன உளைச்சலால் தவிப்பவர்களை
ஆழ்நிலை உறக்கத்திற்குள் அழுத்தி வைப்
பதே அவரது உணர்ச்சவை விடுவீப்பது
போனதுதான்.

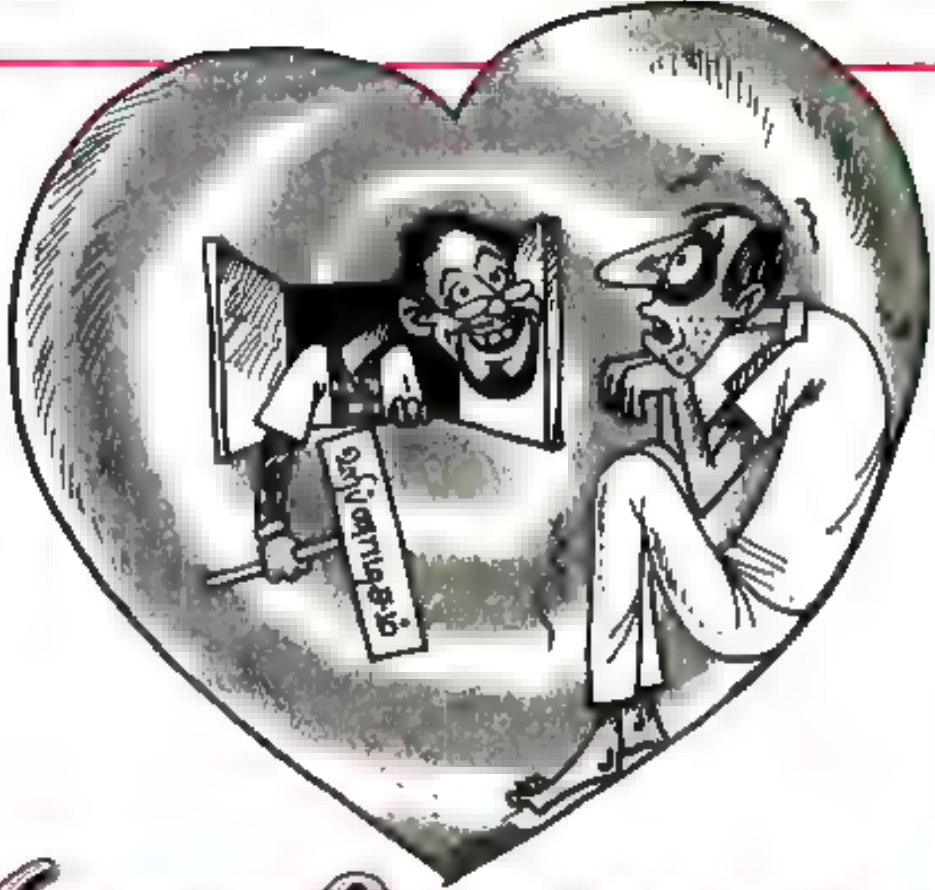
ஒருவரை ஹிப்னாடிசம் செய்து
தூங்க வைத்துவிட்டால் அவர் பார்ப்
பதை, கேட்பதை, உணர்வதை, நம்பு
வதை அனைத்தையும் மாற்றியமைக்க
லாம் வெறும் கையை தீட்டி, 'இந்
தாங்க காயி, சர்க்கரை கரெக்டா
இருக்கா பாருங்க?' என்று சொன்னால்
ஹிப்னாவில் செய்யப்பட்ட தபா, உங்
கள் கற்பனை காயிவைக் கிறே நித்
தாமல் வாங்கி, பாம்பு போல 'உஸ்,
உஸ்' என்று ஊதுவார். பிறகு, ஒரு
மிடது குடித்துவிட்டு 'சர்க்கரை
போதும்' அவைது 'இன்னும் கொஞ்
சுண்டு போடுங்க' என்று கேட்பார்,
தனதாகவிருத்தால் இன்னுமொரு

மெய்நுரு

தமையர் கேட்பார்.

ஹிப்னாவில் நிலையில் இருப்
பவருக்கு எப்பொழுதோ நடைபெற்ற
சமசாரங்கள் கூட, முந்தானாள் நடந்தது
போல், 'பனிச' என்று துல்லியமாக நினை
வுக்கு வரும். சாக்ரீஸ் தான் தொட்டுக்
கொண்டு வெண்ணை பல்பம் சாப்பிட்ட
து. வெலிசில் காட்டாமல்
காப்பிசைட்டிக் நோட்டிக்
மயிலிறைக் ஒளித்து வைத்தது,
முன பெஞ்ச் சிறுமியின் ரீப்
மனை வேண்டுமென்றே பிடித்து
இழுத்தது. தூம்பி வாலில் நூல் கட்
டியப் பறக்கவிட்டது... இப்படி
நிறைய... இடைவே நிறுத்தி





குட்டி பேருமா?

ஏதாவது கேள்வி கேட்டால் பதில் கூட வரும். "ஏன் நிப்பனை யிடிக்க இழுத்தீங்க?" "சச்சம்மா" "மயில் குட்டி போட்டுச்சா?" "ஒ... டீன்ஸ் இரண்டுமே அம்மா ஜாடை."

ஆழ்மன நிகழ்வுகள் பற்றியும், கனவுகள் பற்றியும் அறிவியல்பூர்வமாக ஆராய்ந்த முக்கிய மனோதத்துவ மருத்துவர் சிக்மண்ட் பிராய்ட். இவர் தமது நோயாளிகளைப் படுக்க வைத்து, ஆசை வாகப்படுத்தி, மெல்ல பேசக் கொடுத்துக் கொண்டே (Free Analysis) சிசிச்சையைத் தொடங்குவார். 'நேத்து என்ன கனவு கண்டங்க? உங்களுக்கு அடிக்கடி வர கனவு எது?' இப்படியெல்லாம் கேட்பார். அவர்கள் விவரிக்கும் கனவுகளைக் கவனமாகச் சேகரித்துக் கொள்வார். பிறகு

நோயாளியை விடுவித்துவிட்டு அவரது கனவை படுக்கப் போட்டு ஆராய்வார். கனவுகளைப் பற்றிய இவரது முக்கிய புத்தகம் The Interpretation of Dreams. பக்ஸி விழுந்த பலன் போல் இருக்காது. வசிகாரமான விவாதங்கள் அடங்கியிருக்கும் துப்பறியும் தாவணை விடவும் சுவாரஸ்யமானது.

ஹிப்னாடிஸ்தனையும் கனவுகளையும் பற்றி இன்னமும் தமக்கு முழுமையாகத் தெரியவில்லை. மதிய நேர மகி பெட்டி, காதலியின் கடைக்கண் போன்றவற்றுக்கு ஹிப்னாடிஸ சக்தி இருப்பதாகப் பலர் சொல்கிறார்கள். ஆனால் பிராய்ட் இவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

- மருதன்

சா மானிய மனிதர்கள் என்றால், வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் இதலால் என்ன பலன் என்று கணக்குப் போடுவார்கள். எதைச் செய்தாலும் ஒரு எதிர்பார்ப்பை வைத்துக்கொண்டு இருப்பார்கள்.

தத்துவஞானிகளும் இந்தச் சமுதாயத்தில் அங்கம் தரன். ஆனாலும் சாமானியர்களிடமிருந்து எப்படி அவர்கள் மாறுபடுகிறார்கள்?

தங்களது செயல்கள் ஒவ்வொன்றையும் எதிர்பார்ப்பு எதுவும் இல்லாமல், செய்கிறார்கள். செய்யும் ஒவ்வொரு செயலிலும், இந்தச் சமுதாயத்தின் மீது தங்களுக்கு இருக்கும் அக்கறையை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். தங்களுடைய வாழ்க்கைக்கான அர்த்தம் என்ன என்று உணர்ந்திருக்கிறார்கள் அவர்களது வாழ்க்கைப் பயணம், உண்மை என்று வெளிச்சத்தை தோகடு இருக்கிறது.



ஹனியா? தேனியா?



சாமானியர்களும் கூட தங்கள் வாழ்க்கைப் பயணத்தை உண்மையை நோக்கியதாக இருக்க முயற்சி செய்யலாம். அதை விடுத்துவிட்டு, ஆட்டுமாதனைக் கூட்டம் போல மனிதர்கள் நடந்து கொள்வது வேதனையளிக்கிற உண்மை.

திருமணத்தை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். நீண்ட பாரம்பரியம் கொண்ட ஆயிரம் காலத்துப் பயிர் அல்லவா, அதில் கடைபிடிக்கப்படும் ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் ஆழமான அர்த்தம் உண்டு. ஆனால், இன்று பாரம்பரியம், சம்பிரதாயங்களைவிட செல்வாக்கைப் பெருமைபுடன

• படம்: சூதாரி

வெளிப்படுத்தும் அரங்கமாகத் திருமணங்கள் ஆகிவிட்டன. திருமணம் செயதுகொள்ளும் இளைப்புகளினால், பரஸ்பரம் அன்பு காட்டி, தனது புரிந்துகொண்டு மன மகிழ்ச்சியுடன் வாழ வேண்டும் என்பதுதான் திருமணத்தின் எடைய நோக்கம். அதற்கும் ஆடம்பரம் செலவு செய்து திருமணம் நடத்துவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?

முக்கியத்துவம் தரப்படவேண்டிய விஷயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் தராமல், இதர

வெளிவிடுவது.

“ஒரு நல்ல ஆதமான், மரணத்தின் கொடூரமான கரங்களை பறித்துச் சென்று விட்டான்” என்று அறுதரப் செய்து அனிகிறார்கள். பிறப்பு, இறப்பு தத்துவத்தைப் பற்றிய ஞானம் இல்லாமல் உணர்ச்சி வசப்பட்டு அல்லது



விஷயங்களில் கவனம்செலுத்துவதாவதான். சொர்க்கத்தில் தீர்த்திக்கப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிற திருமணங்கள், விவாகரத்துக்காகக் கொண்டுசெல்லும் அதிக அளவில் வர ஆரம்பித்துவிட்டன.

இன்னும் ஒரு தமாஷ் சமீபகாலமாகப் பெரிய அளவில் பத்திரிகைகள் மூலமாக நடந்துகொண்டு இருக்கிறது. அதுதான் மரணடைந்தவர்களுக்கு நினைவு அஞ்சலி விளம்பரங்கள்

பிறகு கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காகச் சொல்லப்படுவது.

இறந்தவர்களின் படத்தைப் போட்டு, 'மிரிசில் மனம் வாடும்' என்று பட்டியல் போடுகிறார்கள். ஏதோ, இவர்கள் இங்கே தருகிற செய்தித்தாள் வீணம் பரத்தை, மரணமடைந்தவர்கள் படித்து, சந்தோஷப்படப்

சுனந்தாணி

போவது போன்ற இவர்களது செயல்பலரது கேவலக்குள்ளாவது தெரிவதில்லை.

பணவிரயம் என்பதைத் தவிர இதைச் செய்குறித்து வேறு என்ன சொல்வ?

இதுபோல இந்த உலகத்தில், தம் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ விஷயங்களை ஆட்டு மந்தைபோல கண்முடித்தனமாய் பின்பற்றிக்கொண்டு இருக்கிறோம். ஏன் இதைச் செய்ய வேண்டும்? இதை இப்படித்தான் செய்ய வேண்டுமா? என்று யாரும் கேள்வி கேட்டது கிடையாது. இதுதான் மனிதர்களின் பலவீனம்.

இன்னொரு உதாரணம்.
ஒருவருக்கு உடல் தலக்குறையு. பரிசோதிக்கிற டாக்டர் ஆபரேஷனைச் செய்வ வேண்டும் என்று சொல்கிறார். ஒருமாதம் கழித்து ஆபரேஷனுக்குத் தேதி குறித்துக் கொடுக்கிறார். அதனுடன், டாக்டர் தன் வேலை முடித்துக் கொண்டு அடுத்த நோயாளியைப் பார்க்கப் போய்விடுகிறார்.



"உலி. சரீரல் போடற நோத்துல கச்சேரி துத்துக் கொண்டு கட்டம் தீரைய வாமே?"

"ஆமா... பாடல் படிப்பது ஸ்கூல ராஜாக்கே?"

- என். உஷாதேவி

ஆனால், ஆபரேஷனுக்கு நான் குறித்த திட்டம் முதல் நோயாளி டென்ஷன் அடைகிறார். தமக்கு ஏதாவது ஆகிவிடுமோ என்று பயம் தொற்றிக்கொண்டு விடுகிறது.

நோயைவிட அவரது பயமே அவருக்கு வேண்டாத தொல்லைகளைக் கொடுக்கிறது.

ஆபரேஷன் தடம்பதற்கு முன்பு ஆஸ்பத்திரியின் வாலில் வரை ஆட்டோவிலோ, காரிலோ சாதாரணமாய் வந்து இதங்குறியவர்களுடைய ஆஸ்பத்திரிக்குள் துறைத்தவுடன், விலசேர் கேட்கிறார்கள். ஏன்? தமக்கு ஏதாவது ஆகிவிடுமோ என்கிற பயம்தான்!

உடம்புக்கு ஏதாவது ஒன்று என்றால், அதனால் வரும் கஷ்டங்களை உடலாதிபாக அனுபவிப்பதுடன் இல்லாமல் மனோரீதியாகவும் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது. இதைத் தாமே உருவாக்கிக் கொள்கிறோம்.

பல டாக்டர்கள், "உங்களை உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை. பூ ஆர் பர் கீபெக்ட்வி ஆல ஸரட்! கவலைப்பட வேண்டாம்!" என்று சொல்கிறபோதே பலர் பாதி நோய் குணமாகிவிட்டதாக நினைக்கிறார்கள்.

நோயாளிகளுக்கு மட்டுமில்லை; டாக்டர்களுக்கும் கூட பொறுமை மிகவும் அவசியம். மெத்தப் படித்த டாக்டர்கள், அடுத்தடுத்து நோயாளிகளைப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் ஒரே நோயாளியிடம் அதிக தேரம் பேசி, தேரத்தை விளக்கிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று நினைக்கிறார்கள். ஓரளவு படித்தவர்கள், கொஞ்சம் பொறுமைபுடன் நோயாளிகளைக் கையாள்கிறார்கள். திதானமாகப் பேசி, நோயாளிகள் சொல்லும் எல்லாவற்றையும் பொறுமைபோடு கேட்டுக் கொள்கிற டாக்டர்கள் நோயாளிகளின் அபிமானம் பெற்றவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

ஈரி: விஷயத்துக்கு வருகிறேன். உடம்பு சரியில்லையா? உடம்பு அதற்கான வலியை அனுபவிக்கட்டும். அதற்காக ஏன் மனத்தை வருத்திக் கொள்கிறீர்கள்?

உடலை ஒரு இடத்திலேயே இருத்தி வைத்துவிட முடியும். ஆனால் மனத்தைச் சிதைப்படுத்த முடியுமா? பல்வேறு வகையான குற்றங்களுக்காகவும் எகத்து செய்யப்படுபவர்கள். குற்றங்கள் திருபிக்கப்பட்டால், சிதைத்தண்டனை பெறுகிறார்கள்!

சிதைத தண்டனையை அனுபவிப்பது எது? உடலா? மனமா?

நிச்சயம் உடல்தானே! உயரமான சினைவளாகத்தின் உன்பை குற்றவாளிகளின் உடல்தானே சிதை வைக்கப்படுகிறது. ஆனால் அவரது மனம், உலகின் எந்த ஒரு மூலைக்கும், அவ்வளவு மட்டும் தானா என்ன? இத்தப் பிரபஞ்சம் மற்றும் அதற்கு அப்பால் இருக்கும் இடங்களுக்கும் செல்லும் எக்தி படைத்தது ஆயிர்தே?

பி எடுக்கிறது. சாப்பிட உட்கார் கிறீர்கள். அப்போது, திடீரென்று ஒரு சோகமான செயதி வடுகிறது. அதனால் உங்கள் மனம் பதற்றம் அடைகிறது. சாப்பிட முடியவில்லை உங்கள் மனம் அளையே நிலைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. மற்றவர்கள், "சாப்பிட்டாமல் எழுந்துவிட்டீர்களே! ஒருவராய் சாப்பிடுங்கள்" என்று சொன்னாலும், உங்கள் மனம் சாப்பிட ஒப்பவில்லை. காரணம், உங்கள் உடலையிட உங்கள் மனத்தின் எக ஒங்கி இருப்பதுதான்.

இதுபோல, புறச் சூழல்கள் காரணமாக நம் மனம் நம் உடலைக் கட்டுப்படுத்துவது சாத்தியம் என்றால், மனிதன் தன் மனத்தையே கட்டுப்படுத்துவதும் சாத்தியம்தானே!

ம வர்கள் எத்தனை வகை மாணவை, பெண்களுக்குப் ப என்றால் எவ்வளவு பிரியம்! இத்த தாகிரிகமான உலகிலும் பெண்கள் மத்தியில் பூவுக்கு மவுக குறைபயில்லை! அவ்வளவு களிலும் பலரது வீடுகளிலும் தினமும் மலர் அலங்காரம் செய்து வைப்பது மனத்துக்கு இதமான ஒரு சூழிலை ஏற்படுத்துவதற்காகத்தான்!

வண்ண வண்ணப் பூக்களைப்



"அச்சே! முடியாத வராகத் தும் யாதும் வெளியில் போக வலயானே! அவ்வளவு நல்ல இருந்ததா?"

"எல்லா வசனையும் முடி யாச்சே, எப்படிப் போவாய்?"

- என், உலாத்தே

பார்க்கிறபோது, உடனடியாக மனத்துக்குள்ளே ஒரு சந்தோஷம் புருந்துகொள்வதை நீங்கள் உணர்ந்திருக்கிறீர்களா? அலை ஏற்படுத்துகிற உற்சாகத்தை அனுபவித்திருக்கிறீர்களா? அதைப் பார்ப்பதன் மூலம் கிடைக்கிற சந்தோஷம், உற்சாகம்.

பூக்களின் அருகில் செல்லுங்கள். இதமான வாசனையைக் கள்ளுடி அனுபவிப்பார்கள்! அந்த சந்தோஷத்தை, உற்சாகத்தை அனுபவித்துப் பாருங்கள்!

கண்களால் பார்க்கிற, மூக்கால் துகுகிற மனிதனை விட அதிக அளவில் பூவை முழுமையாக அனுபவிப்பது எது? தேவீ!

ஆம்! தேவீக்கள் ஒவ்வொரு பூவாகத் தேடிச்சென்று, தேனைச் சேகரிக்கின்றன. துனித் துனியாய், பல எம்ப் தீரம் பறந்து சென்று சேகரித்து வைப்பது, தங்களுக்காக அலல; மற்றவர்களுக்குப் பயன்படுமே என்றுதான்!

தாம் ஒவ்வொருவருமே ஞானி போல ஆகாவிட்டாலும் தேவீ போல வாழது ஆக வேண்டும்! எப்படி?

(வெற்றி தொடரும்)

கேள்பயங்கரவில்லுதர்பினை குழ

- * கூடி வாழ்த்தால் 99,99,999+1 நன்மை!
- * னை பிறந்தால் மார்க்கழி முடிஞ்சு ருக்கும்...!
- * ஐந்தில் வளையாதது தான்கில் வளையாது...!
- தாமக்கல் பாஷு

- * செல் பிடித்த கையும், சொறி பிடித்த னையும் சும்மா இருக்காது!
- பி. பாலாஜி கணேஷ்,

கேவிலாம்பூண்டி

- * சோகம் இல்லாமல் சீரியல் உண்டா?
- பாரதிமகள், கருர்
- * பார்க்கப் பார்க்க 'எஃப்' மவியும் போடிக்கும்!
- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

- * அடை மழை முன்னே; அரசாங்க உதவி பின்னே!

- இரா. கல்யாண சுந்தரம்,
மதுரை

- * ஏழு தலைமுறைக்கும் உட்கார்ந்து சாப்பிட சொத்து இருந்தாலும் ஃபாஸ்ட் ஃபுட் கடையில் நின்றுக்கிட்டுத்தான் சாப்பிடணும்!

இளவெழு 16

(வாசகர்கள் ஐமாய்க்கிறாங்க!)

- * ஓடத்தெரியாதவனுக்கு லைபன்ஸ் கம்பெனி எதற்கு?
- * செல்லற்ற வாழ்வே பில்லற்ற செல்வம்.
- வீ.விஷ்ணுகுமார்,
கிருஷ்ணகிரி
- * வீட்டுக்கு வீடு வாஸ்துப்படி!

- கருணா வண்ணன்,
சென்னை

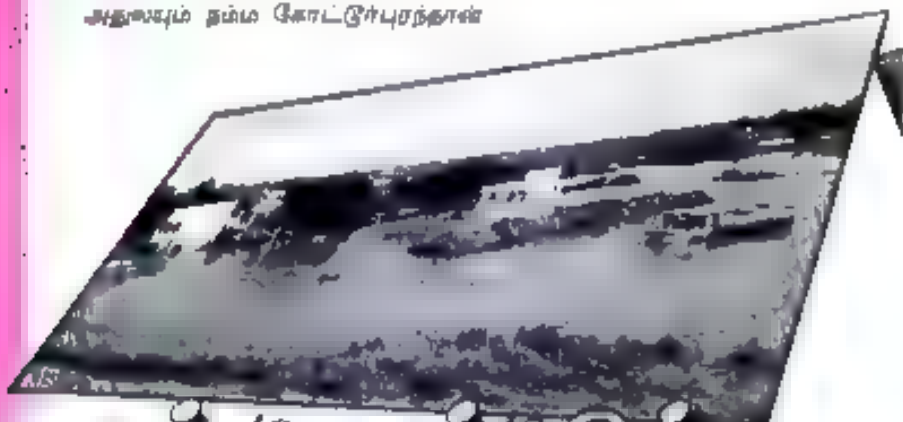
- * பத்திக்கு முத்து; மொய் எழுதப் பிந்து
- விஜய ரவி, ஈரோடு
- * வல்லவனுக்குப் புல் அறுக்கும் வேலையா?



கிணைஞர் ஒரு பக்கம்.. அம்மா ஒரு பக்கம்னு எல்லா 'தலை'ய்களும் ஆளுக்கொரு பக்கமா போயி வெள்ள சேதத்தைப் பார்வையிட்டு சென்டி மெண்டு மழையைப் பொழிஞ்சுட்டு வந்திருக்காங்கப்பு... அவங்கன்லாம் 'தலை'யைக் காட்டிட்டு போன பிறகு நாம போகலன்னா நம்ம இமேஜு என்னாகும்னு பயந்துகிட்டே சென்னை பூரா ஒரு ரவுண்டு அடிச்சுட்டு வந்தேன். அப்பப்பா ரொம்பதான் சேதாரமா யிருக்கு..!

அதுமேலும் நம்ம கோட்டுர்புரந்தான்

காப்பாத்திக் கொண்டு வந்த துக்குள்ள அதிகாரிகளுக்கும், அலுவலர்களுக்கும் தாவு தீர்ந் துடுச்சாம்... நம்ம மினிஸ்டரு ஜெயக்குமாரு 'ஷார்ட்ஸ் - டி ஷார்ட்'னு காலேஜு ஸபயன் கணக்கா வந்து, 'டான்ஸ் டூயிங்'னு தீச்சல்லாம் அடிச்சு, ஜனங் களைக் காப்பாத்தி அவங் களுக்கு உணவு பொட்டலத் தையெல்லாம் கொடுத்தாருப்பு- அமைச்சரே அரை



கான்பிராக்ட்டுக்கு அடி போட்ட கட்சிக்காரர்கள்!

ரொம்பவே பாதிக்கப்பட்டிருக்கப்பு... மழையில் வீட்வ இருந்த பொருள் களோட வீடும் சேர்ந்து அடிச்சிக்கிட்டு போனதால் ஏகப்பட்ட பேரு ரொம்பவே தவிச்சப்போயிட்டாங்க. உடனே அப்போதைக்கு வேறலுழியில்லாம அவங்களை எல்லாம் கொண்டாந்து நம்ம காந்தி மண்டபத்துல 'நிலாரண னமயம்' கணக்கா தங்க வச்சிட்டாங் கப்பு..

ஆனா அங்க ஜனங்களை எல்லாம்

டவுசரோட கிபீல்டுல குதிச்ச பிறகு ஐ.ஏ.எஸ். என்ன... ஐ.பி.எஸ் என்ன... நம்ம தென் சென்னை ஜாய்ஸ்ட் லமிஷனா சைலேந்திரபாபுவும் கட் பனியன் ஷார்ட்ஸ் போட்டுக் கிட்டு மீட்டிப் பனியில் இறங்கிட்டாரு. அமைச்சர்ல ஜெயக்குமாருக்கும், ஆபீசர்ஸ்ல சைலேந்திரபாபுவுக்கும் செம ஓர்க்கு... அதனால செம பேரும்

கிடைச்சிருக்கு.

திவாரணத்தொலை வரங்கித்
கொடுக்கறதுல ஒரு போட்டா
போட்டியே நடத்திடுக்கப்ப...
அதுலயும் நம்ம எம்.எல்.ஏ.ங்க
தன்னோட தொகுதியில இருக்
குற பாதிகப்பபட்ட பாதிக
கப்படாத எல்லாருக்கும் மாணா
வாரியா வரங்கித்



கொடுத்திருக்
காங்கப்ப. அதுல
யும் நம்ம மலி
லாப்பூர், மத்தவெனி,
திருவாரணியூர் மாநிலி ஓரி
யாக்களல ஏகப்படட மாடி
லீட்டு ஆளுங்க லுங்கினைக்
கட்டிக்கிட்டு ரேஷன் கார்
டோட வந்து அமெனன்ஸை
அளனிக்கிட்டு போய். நக்காங்க.
இது அங்க தின்னுக்கிட்டு
இருத்த கட்சிகாரங்களுக்கும்
தெரியாமயா இருக்கும் இருத

நாலும் இப்ப கண்டுக்
காம இதுதாதான பிள
னால எவ்வண்ண வாரப்போ
நம்மன கண்டுப்பாக்கன்னு ஐடியா
பண்ணி அடக்கி வாசிச்சிருக்காங்கப்படி.

நியம அமலா வேற மத்திய அரசு
கிட்ட பதகர் கோடி ரூபாய வேணும்னு
கேட்டார் போட்டிருக்காங்க... ஆனா
டெவலிபேரா, டெட்டர்ல கேட்டா
தத்து முடியாதுன்னு சொல்லிட்டாங்க.
அதனால இப்போ சேத விவரத்தை 'ஒரு
திட்டம்' கணக்கா அனுப்பப்போறாங்க
கனம்

அதெல்லாம இருக்கட்டுமப்படி...
இப்போ இன்னொரு மேட்டரு
ஒண்ணு கட்டுக்காரங்க மத்தியில
ஒடிக்கிட்டு இருக்க அது இந்த மேச
மன்றலா. சேதமான சாலைகளைத்
திருப்ப சீர பண்ணுக்கு சிகிரமே
கான்ட்ராக்ட் டெண்டர்
டாறு நடக்கப்
போறது. அதுல யாப
யாருலவாம் ஒழுங்கா
திவாரணப் பணி செய்
தாங்கனோ அவங்களுக்குக்
குக்கெல்லாம் காண்ட்
ராக்ட் கிடைக்க சாளஸ்
இருக்குதாம் அதனால
அந்த எப்படி உபக்குற
துங்கறதுதான் இப்போ
ஹட் வார்.



-ஒற்றன்

நீங்கள்

• ஆர். தாகராஜன்.
சென்னை - 117.

? "தமிழர்களும
இந்தியர்களுடைய
என்பதை மத்திய அரசு
உணர்ந்து உதவ வேண்
டும்" என்கிறாரே ஜெய
லலிதா?

! இப்படிப் பிரித்துப்
பேசுவது முதலமைச்சர்
அழகலால் வெள்ளை சேதத்தை உணர்ந்து
மத்திய அரசு உதவ வேண்டும் என்று
லலியுறுத்துவதே தவறு. முதலமைச்சர்
பிரித்துப் பேசும் போக்கு. "அதி. 370 அடி
வாதார்த்தம். தமிழர்கள்தான் என்று
உணர்ந்து தீவிரப்பணிகள் நடக்க
வேண்டும்" என்ற ஆர்ப்பாட்டம் வடு
வடைமயிலே உதவும்.

• ஆர். ராஜகௌர, சீர்வாழி.
? டிசம்பர் 12 ரஜினி
பிறந்தநாளையொட்டி தயால்
நிலையங்களில் ரூ. 10 செலவில்
ஈபோஸ்ட் அனுப்பும் வசதி
செய்யப்பட்டுள்ளதே?

! 1) சம்பிரதாய தந்திகள்



• பேசு பேசு!

எல்லா சொல்லுகிற புத்தகங்க

• கே. தெய்வனிகாமணி,

சென்னை - 3.

! ஆத்திராயுக்கு வரவேண்டிய திட
டங்களைத் தமிழ்தாட்டுக்குத் தள்ளிச்
கொண்டு போய் விடுகிறார் தயாதிதி
மாதன் என ஆத்திர முதல்வர் புரார்
செய்வது சூழித்து?

! ஆதி 7 முதல்வா தீதாழ்வை கட்சிக்
கார்தான். அவரை இப்படி ஆதர
வப்பட்டால்...! இத்

தனகைய எண்ணங்கள்
வது எடைவராதபடி
மத்தியில் உள்ள தமிழ்
அமைச்சர்கள் நடத்து
கொள்ள வேண்டியது
மிகவும் அவசியம். மத்திய
அரசு எல்லா மாநிலங்
களுக்கும் பொது. எல்லா
முதலமைச்சர்களுக்கும்
மத்திய அமைச்சர்களுக்கும்
கடிதங்கள் அனுப்பி இருக்க
வேண்டும்.

எஸ். சரஸ்வதி, வேலப்பாடி.

? கருணாநிதியையும் ஜெயலலிதா
வையும் விமர்சிப்பது மட்டுமே அரசி
யால் ஆயிவிட்டது" என்கிறாரே விஜய
வாத்த சரிதான் தராக?

! கோயம்புலி எது அரசியல் அல்ல
என்பது மட்டுமல்லாமல் தெரிந்திருக்
கிறது எது அரசியல் என்பதுதான் இப்
போது முத்தகருக்கும் புரியவில்லை.

• லெதா, சிவகுமார்,

சென்னை - 33.

! "நான் ஒரு பிறவிப் போராளி.
அதிதிகளையும் அக்கிரமங்களையும்



• பேசு பேசு!

• தெய்வனிகாமணி



அனுப்பும்போது தயால் நிலையங்களில்
வேலைச் சுமம் அதிகரிக்கும் தீயான
டால் அது பெருமளவு தவிர்க்கப்படும்
2) அரசுக்கு வருவாய் கூடும் 3) ரசிகர்
களுக்கும் வசதி. தயால்துறை இம்மாதிரி
நூதன உத்திகளைக் கையாண்டு தங்குத

எதிர்த்துப் போராடுவதில் எனக்குக் கிடைக்கிற மகிழ்ச்சி வேறெதிலும் கிடைப்பதில்லை” என் கிறாரே ஸவகோ

! அநீதிகளுக்கு எதிராகப் போராடுவதும் எதிர்ப்பதும் அவசியமே என்றாலும் அது மட்டுமே போதாது. ஒரு சிறந்த அரசியல்வாதி, தீர்வுகளை நாடி, அவற்றுக்காக உழைக்க வேண்டும். தீர்வுகள் பிறப்பதற்குள் தூண்டுதலாக, காரணமாக, பிரியர ஊக்கியாக இருக்க வேண்டும். அதைத்தான் இங்கே யாரும் செய்யவில்லை.

* என். கோமதி, நெல்லை - 7

? அடைமழையால் நஷ்டம் அரசுக்கா பொதுமக்களுக்கு?

! அரசின் நிவாரணப் பணிகளுக்குச் செலவாகும் கோடாரூ கோடிகளை வயிதில் மூலம் மக்கள்தான் செலவடிப்போகிறார்கள் ஆக, மக்களுக்குத்தான்

* கலம்பல் புலம்பல்!



* அறிந்து மிதித்து

நஷ்டம். இந்த நிவாரண உதவிகளைத் தனி நபர்களுக்கு வழங்கும்போது பணம் வீரயம் ஆகும். பண வீக்கம் அதிகரித்து விளைவாகி



* ஸ்தலம், ஸ்தலம்

உயரும். மாறாக, நிவாரணத்தை நிரந்தர மராமத்துப் பணிகளாக மாற்றி அமைத்தால் வேலை வாய்ப்பு பெருகும் நாளடைவில் மக்

அடை மழையால் நஷ்டம் அரசுக்கா?



* 'நாமே நாமே!'

களுக்குப் பெரிய வாயமாக விளங்கும். ஆனால் ஆட்சியாளர்களுக்கு வேட்டிவேதால் கண்.

* ஹனு இலட்சுமி, திருமருகல் *
? சமீபத்தில் வந்த தமிழ்த்

திரைப்படங்களில் சமுதாய நோக்கு அதிகம் காணப்படும் படம் எது..?

! சேரனின் தலமாய் தலமிருந்து; தங்கர்பச்சானின் சிதம்பரத்தில் ஓர் அப்பாசாமி.

• குவளை எழிய், சென்னை - 92.

! ஒழுக்கம் தவறும் ஆசிரியர்களை தேரடியாக டில்லியில் செய்வ அரசு முடிய எடுத்திருப்பது சரியான நடவடிக்கையா?

! பழி வாங்கும் படலமாகிவிடும் பெரும் அபாயம் இருக்கிறது. தற்காலிக பணி நீக்கம் செய்து விசாரணை நடத்த இப்போதே விதிகளில் இடமுள்ளது.

• பூரி ஜகன்மாதன், சென்னை - III.

! ஆத்திர அரசு மருத்துவமனைகளில் டாக்டர்கள் பகலில் பணிபாற்றி விட்டு, இரவில் அதே இடத்தை சொத்த சினிமாவையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று ஆத்திர முதல்வரின் கருத்து சரியா?

! ரொம்பத் தப்பு; அபத்தமங்கட - அரசு செலவில் டாக்டர்கள் தனியே சம்பாதித்துக் கொள்ள அமைச்சரே வழி செய்து வருவது!

அவர்களுக்குத் தெரியும் அரசியல் சுதந்திரம் பெற்ற பிறகும் மக்கள் வேறு பல சுதந்திரங்களை இழந்து தவிப்பார்கள் என்று. அந்நிய முதலீடு என்ற கொள்கை மூலம் பொருளாதார அடிமைத்தனத்துக்கு வேறு வித்திட்டு வருகிறோம். எனவே, எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று இருவிதமாகவும் பாடி வைத்திருக்கிறார் பாடுங்கள்.

• கு. அருணாசலம், தென்காசி.

! "என்னை பேரா முனையால் குத்துகின்றனர். நான் எங்கே போய் முறையிடுவேன்? எனக்கென்று பத்திரிகையோ ம.வியோ இல்லை. நான் திரையுத்பாணி" என்ற டாக்டர் ராம தானின் புலம்பல்..?

! தேர்வை என்ற கேடயம் இருந்தால் பேரா முனைக்குப் பயப்படத் தேவையில்லை. கடந்த கால சம்பவங்களைப் பார்க்கிறபோது, 'திரையுத்பாணி' என்றால் நம்பத் தோன்றவில்லை. மக்கள் தொலைக்காட்சி என்ற பெயரில் பா.ம.க தரப்பு தொலைக்காட்சி வரவிருப்பதாகவும் தகவல்!

• மஞ்சுதேவன், மும்பை - 5.
! அமிதாப் பச்சன்!!

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

என். கோமதி,
200, பெருமாள்புரம்,
திருநெல்வேலி -
627 007

* ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஹனு இலட்சுமி,
கணினி இயக்குநர்,
பஞ்சாயத் யூனியன்,
திருமருகல் - 606 702

• ஆர். எப்பிபா, சென்னை - 12

! 'என்று தனியும் இந்த சுதந்திர தாகம்' என்று பாடிய அதே பாடலியார், சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பே 'ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம்' என்று எப்படிப் பாடினார்?

! மகாகவிதான் எப்போதுமே தீர்க்க தரிசிகள்.

• பிரபந்திக்கும் சென்னை

! பாஸி - கோலிவுட் நட்சத்திரங்களுக்கு ஒரு முன்னுதாரணம் - புறக் - மது சிடை யாது. சுத்த ஸ்சவம். தேவை யற்ற விவாதங்களில் சிக்கிக் கொள்வதில்லை. அவர் உடல் தலம்பெற அவரது சென்னை ரசிகர்கள் சிவா - விஷ்ணு கோலிவுட் யாகம் செய்து வருகிறார்கள். அமிதாப் சென்னை வந்தால் தவறாமல் சென்று வணங்கும் கோயில் இது.

இருக்கேன்.

ம.விழில நீங்க எந்த
சௌனலத் திருப்பினாலும் சரி...
இலிரோட குரலோட இல்ல
முகமோ வந்துகிட்டே இருக்
கும்... அவர் வேற யாரு
யில்லங்க... சன் ம வி 'சப்த
ஸஸர்ங்கள்' நிகழ்ச்சியை நடத்
தற ரங்கதூதன் தான். இவருக்கு
ஒரு முகம் இவ்வையாமம்... எட்டு
முகங்களாம்.

பாடகர்:

எங்க குடும்பம் கடந்த 50
வருஷமா இசைத்துளையில
இருக்கிறதுல எங்குக் காந்தாக
சங்கீதம் போல நுழைந்த காதல்
உண்டு பாலைக்காடு கோயிலாரா
யணசாயிதான் எல்லோட
குருதர். இதுவளரக்குற பூப்
பதிலும் மேல ஆடிப்போ
கேட்டுகனவ என் பாடல்கள்
சிரம்பிவிருக்கு... 'தகதிகிதர்'
படத்துல ஒரு பாடல் பாடி
விரிசுக்கேன்.

இணையலயப்பாளர்:

என்னோட பாடல்களுக்கு
நாயன் இசை அலங்காரத்துண்டு
அதுதவிர இளைய விரைம்பரப்
பாடல்களுக்கு நான் மிஸ்திரிக்
கம்போஸ் பண்ணிட்டு

நடிகர்:

'தனதமயத்தி' படத்துல
'மனவையாமம் தெரிந்த திழுவ
சீடா' கேரகைய தடக்க ஒரு
வாய்ப்புக் கிடைச்சது... மனவ
கேரகையாமம் தலை கேரக
டா

பிரிஸ்கம்பென்:

'கிரிடி'யோட 'மனவையாமம்'
திருவனந்த தடதிகி... 'இ
வாய்ப்பாடி ஆடிப்போ கேரக
கன கிரகன வித்யாண எங்க
மோட முகவிர பிரிஸ்கம்பென்.

கணபன்:

எனக்கு இந்த
தனம் முகங்கன
இருக்கற துகு
முகவிர கார

எனமே என

மோட மனவைய
கம்போதான்

மனவையாமம்



எனமே என
மோட மனவைய
கம்போதான்

லா'லிபாப், பூ, வாழ்த்து அட்டை, ஹரக்க, வெண்பா, கமெண்டிஸ். இத்தனை அனுப்பியும் உங்கள் கேள்வி பிறண்ட (அல்லது பாய் பிறண்ட) கப்பல் கவிழ்த்த வதப்போல் 'உம்' என்று முகத்தை வைத்துக் கொண்டு தனிமையே கதி என்று விடக் கிறாரா? அவரை உடனடியாகக் காப்பாற்ற வேண்டியது உட்காரை, அவசியம் ஏனென்றால், தனிமை ஒரு விபாதிபாய்.

தனிமை விரும்பிகளில் புல வளையறாக் கன் உள்ளனா. புல், பூண்டு, குச்சி இவற்றில் எதையாவது ஒன்றை கையில் பிடித்துக் கொண்டு அலையே இருப்பீத இருப்பி பார்த்தபடி நான்கு மணிநேரம் ஒரே இடத்தில் 'சகம்மா' உட்கார்ந்திருப்பது ஒரு வகை. மொட்டை மாடி உச்சியில் நின்று கொண்டு வால் நட்சத்திரம், ஜாமிட்டர், பறக்கும் தட்டு என்று ஆகாசத்தை அளந்தபடி மணிக்கணக்கில் பொழுதைக் கழிப்பது இன்னொரு வகை. ஒட்டகச் சிவிங்கி, முள்ளம்பன்றி, கங்காரு என மனிதர்களைத் தவிர அனைத்து ஜீவராசி களிடமும் மனம் விட்டுப் பேசி, கிச்ச கிச்ச மூட்டி சிரித்து ஜீவகாருள் வந்துடன் இருப்பது மற்றொரு வகை.

இ ய த் தி ல்
ஏ தே ணு ம்

இவ்வை
கல்கி

ஜனவரி 2 - 8

வரை சென்னைக்குக் கலக்க வருகிறது. உலகின் இரண்டாம் நிலை வீரரான நாடல், இருமுறை சென்னை ஓபன் பட்டத்தை வென்ற கார்லஸ் மோயா... என பிரபலங் களின் வருகையால் சென்னை இன்னும் கொஞ்ச நாளில் கிரிக்கெட், ஹாக்லி

சென்னை இளைஞர்களுக்கு கடும் ஜூரம் ஒன்று அளவாக அடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. வெப்ப அளவு அடுத்த இரண்டு மாதத்துக்குச் சற்றும் குறையாதாம். ஏன்? என்னாக?

இந்தியா - ஸ்ரீலங்கா டெஸ்ட் போட்டி, 'சாம்பியன்ஸ்' ஹாக்லி போட்டி, சென்னை ஓபன் ஏடிபி டென்னிஸ் போட்டி மற்றும் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் ஸெஜன்டான லாசிம் அக்ரமின் சென்னை வருகை... என சென்னை, டிசம்பர், ஜனவரி காலண்டரில் இப்பொழுது ஏராளமான விளையாட்டு உற்சவங் கள்.

ஏடிபி டென்னிஸ் போட்டியான சென்னை ஓபன், வகுடா வகுடம் டிசம்பர் - ஜனவரி சீனையில் களை கூட்டும், இம்முறை

புதுசா
இரு
ஜூர்மீ!



ஒன்றின் கீழ் உங்கள் தபர் வருகிறாரா அல்லது அவர் வேறு ஒரு பிரத்தியேக வணிகராவார் என்று அடையாளம் காண்பதற்காக உங்களுக்கு உதவி செய்யும் தகவல்களை வழங்கும் தகவல் தளம். தகவல் தளம் இப்போது ஆபத்தானது என்று அழைக்கப்படுகிறது. உங்களுக்கு உதவி செய்யும் தகவல் தளம் இப்போது ஆபத்தானது என்று அழைக்கப்படுகிறது. உங்களுக்கு உதவி செய்யும் தகவல் தளம் இப்போது ஆபத்தானது என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அப்படியானால் இவ்விதம் காண்பது, ஆபத்தானது, எவ்வாறு எவ்வாறு போகவேண்டும்மா என்பதும் உங்களுக்கு உதவி செய்யும் தகவல் தளம் இப்போது ஆபத்தானது என்று அழைக்கப்படுகிறது.

வைகாசி டாக்டர்!

வி. வி. கு. து.
டென்னிஸ் மூடுக
குத் தகவல்களாகிறது.

'சென்னை, இந்திய
டென்னிஸ் உலகின் தலைநகரம்
அமிரத ராஜ் சகோதரர்கள். ராமனாத
கிருஷ்ணன், ரமேஷ் கிருஷ்ணன் என பிசு
கிறந்த வீரர்களாக உருவாகியுள்ளனர். தமிழ்நாடு
அரசும் தனியார் நிறுவனங்களும்
என்கொண்டு நடத்தும் இப்போட்டி போல்
மேலும் சில சர்வதேச போட்டிகள் சென்
னைக்கு வரவிருக்கின்றன" என்கிறார்கள்
தமிழ்நாடு டென்னிஸ் அசோசியேஷன்
அதிகாரிகள்.

வழக்கம்போல, இந்த முறையும் விவரம்
உட்பயஸும் மிகவும் பூபதியும் 'சென்னை
ஒபன்'வில் ஆடவிருக்கிறார்கள். இன்னும்
அல்ல. தனித்தனியாக.

பரிசுத்தொகை ரூ. 1 லட்சம். டாஸர் 100,000
'சுமார் ஒரு கோடியே அனுப்புவது வட்டம்.



'மதுரா'போல, 'விவகாசி'போல பார்க்கப் பிடிக்கவில்லையென்றால்
மொட்டை மாடிக்குச் சென்று நட்சத்திரம் பார்க்கலாம். ஆனால்
நீங்கள் உங்களுடன் மட்டுமே சதாசர்வகாலமும் இருந்து
விடக் கூடாது.

சிரமப்பட்டு ஹைக்கவும், வெண்பாவும்
எழுதிக்கொண்டு வரும் அந்த அப்பாவி
நபர், பரிசுத்த ஆனி, உத்தம்
ஜீவாதமா, உங்களுடைய
'விவகாசி' போக்க
வரும் மருத்துவராகவும்
இருக்கலாம். யோசியுங்
கள்.

• மருதன்

ஆனால் உலகின்
முதல் நிலை ஆட்டக்
காரரான ரோஜர் லீபெடர்
இந்த 'தம்மாத்துங்கு' தொகை
கெல்லாம் ஆட முடியாது என்று கூறி
விட்டாராம். அடுத்தடுத்த வருடங்களில்
பரிசுத்தொகை உயர்த்தப்படும். 2007-ல்
லீபெடர் வர வாய்ப்புண்டு என்கிறார்கள்.

• பப்பி

இளைஞர் கல்கி



கொலைகாதுவின் பாடல்!

ஸுலீம் - யான் ஸ்டீவன்ஸ் (Sullivan Stevens) பெயரைச் சொன்னாரே போதும், ஸ்டீவன்ஸ்... ஸேர் ஸ்லீட் என உருவிவிடுவர் இன்டர்நேஷனல் இளக களெஸ்ஸரம். ஸ்டீவன்ஸ் 2003-ல் தெம்பா ஒன் இளைஞர் ஆல்பத்தைக் கொடுத்த இளைஞர், முதலிலிருந்தே வருவோம்.

ஸ்டீவன்ஸ் டெட்ராப்டிஸ் 1975-ல் பிறந்தவர். இளைஞர்வம் கொண்டவர். இளைச்சாரா வரிகள் அவருக்குத் தானாகவே வரும். பல இளைச்ச கருவிகளை வாசிக்கத் தெரிந்தவர். 'மார்ஸு' என்ற ஹாலந்து நாட்டின் ராக் சூழலில் ஸ்டீவன்ஸ் இளைச்ச பாய்ஸ் வாக்குள் ஆவது. பள்ளி நாட்களிலேயே டம்போனிஸ் மற்றும் அதற்கான வரிகள் எழுதுவது ஸ்டீவன்ஸுக்குப் பழகிவிட்டது.

'எ ஸன் கேம்'. ஸ்டீவன்ஸின் முதல் ஆல்பம். தியூயார்க் சிட்டிக்கு வந்த பின் ஸ்டீவன்ஸ் வெளியிட்டது 'என்தாய் டுவர் ரேபிட்'. அதன்பின் மேலும் சில ஆல்பங்களை வெளியிட்ட ஸ்டீவன்ஸ் 2004-ல் ஆரம்பத்தில் 'செவன் ஸ்வான்ஸ்'

என்ற கிருத்துவ நாட்டுப்புற ஆல்பத்தை வெளியிட்டார். அமெரிக்காவில் உள்ள எல்லா மாநிலங்களையும் பற்றிய பாடல்களை உருவாக்கப் போகிறேன் என ஸ்டீவன்ஸ் அறிவித்த ப்ராஜெக்ட்தான் 'இ பிசிப்டி ஸ்டேட்ஸ் ப்ராஜெக்ட்' அதில் உருவாக்க முதல் ஆல்பம் 'இஸ்லிஸாய்ஸ்' தான் அமெரிக்காவையே ஆட்டுவித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஸ்டீவன்ஸ் மிகவும் எளிமை இளைச்சும் அப்படித்தான்.

உள் - ஊராகக் கூறியது திரியும் ஒரு நாடோடி. ஓவ்வொரு ஊரிலும் புழக்கத்திலிருக்கும் மாறுபட்ட மற்றும் கெட்ட விஷயங்களைக் கூட நல்ல விதமாகத் தன் பாடல்களில் கூறிக் செல்லுவதாக அமைந்த பாடல்கள் இந்த ஆல்பத்தில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. பழைய கலந்த, மேற்கத்திய நாட்டுப்புறத் தன்மை மிகுந்த இளைச்சால்

பாடல்கள் ஆப்பர் ஸ்டீ - ஆவது. ஸ்டீவன்ஸ் ஒரு மேற்கத்திய கிராமியப் பாடகர் என்பது பொதுவான கருத்து. ஆனால் உண்மையில் அப்படியில்லை. Illinois ஆல்பத்தில் ஒவ்வொரு நிலப்பரப்பின் கலாசாரங்களும், நிகழ்வுகளும் விளக்கவதோடு மட்டுமின்றி, பல்வேறு மனிதர்களின் உணர்வுகளையும் பிரதிபலிக்கிறது.

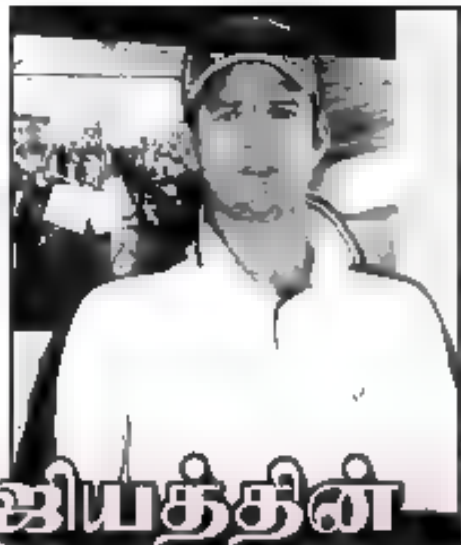
வேளில் அழுது கொண்டிருக்கும் சிறுவன், கேள்சரால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு சிறுமி, வளர்ப்பு அம்மாக்கள், ஊர்வலங்கள், அதுபா, ஐக்கிய உணவுக் கழகம் (UFO), கோதுமையின் கரீம், இரவு நேரத்தில், தொடர் கொலைகாரன், எப்பின் வாசிக்கத், இதெல்லாம் என்னவென்று கேட்கிறீர்களா! இந்த ஆல்பத்தில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களின் தீம்தான். அதில் முக்கியமானது தொடர் கொலைகாரன் ஜான் கேஸியைச் சுந்தித்து உருவாக்கிய பாடல்.

இந்த ஸ்டேட்ஸ் ப்ராஜெக்ட்டின் அடுத்த ஆல்பங்கள் 'ஆரிகன்', 'ரோட் ஹேண்ட்', எப்பொழுது வருமென இளைச்சுக்கிகள் கிறங்கிப் போய் காத்திருக்கிறார்கள்.

• முகிசு

• 'தேயை என் ஸ்டேட்டோவை ஏன் மவுச்சிங்க?'

டீம் & டெர்ரி சண்டை மாதிரி தான் உலகம் முழுவதும் மாமியார் - மருமகள் சண்டை. ரோட்டோரமா வாழற குடும்பம்வாலும் சரி, பெரிய அரசு மனையில் வாழற அரச குடும்பம்வாலும் சரி, கரப்பான்பூச்சி மாதிரி எங்கெங்கும் இருக்கும் மாமியார் - மருமகள் சண்டை. 'இ'வ ஆரம்பிச்ச 'நது'ன்னு முடிபுற ஆறெழுத்து நாட்டோட குலினுக்கு புதுசாய் அரசி கண்ணாவும் புன்சிறுக்குறி தீண்ட தான் காதலிகுட 'டொம்ஸ்' ஒத்துப்



என் ராஜ்ஜியத்தின் அவட்சைமல்!

போகஸையா. அரசுமனைக்குள்ளேயே பயங்கர புளகச்சலாம் பொதுவா நம்ம 'குயின் குடும்பம்' குதூகலமா இருக்கிறதுமனு சர்ச்சை குயின் குடும்ப உறுப்பினர்களோட பேசற எல்லாந் வாசிக்க பிரசுர்த்தனை பன்னுலாங்கனாம். அதுல இதுவரை 'லாகர்' பேசற சேர்க்கையே இல்லையாம். இந்த விஷயத்துவ என்ன பண்ணணு தெரியாம விழி பிதுங்கி நிக்காராம் யங் அரசர்.

‘அவரு மாதிரி பித்தலாட்டக்காரரு யாருமே கெடையாது தன்னைப் பதவி. அதிகாரத்தை வெச்சுக்கிது இறதியாவுக்கு காதகமா மேட்ச்சோட முடிவு அளம யறாப்பவ கிரவுண்ட செட் பண்ணச் சொல்லி வற்புறுத்துவாரு. என்னா வில்லத்தனம்! டாக போடறப்ப கூட சரியா சிறுவசை காண்பிக்க பேச மாட்டாரு’. இப்படி எக்ஸ் கேப்டனைப் பத்தி எடக்கு மடக்கு வரிகளோட 'என் ராஜ்ஜியத் தின் அவுட் எசுடிங்'னு ஒரு புக் வந்திருக்கு. எழுதுவதற்கும் வேகப்பட்ட வரிவல். அவரும் கங்காரு நாட்டோட சகஸ் கேப்டன்வான். எப்படியும் நம்ம எக்ஸ் வெகு சிகிரமாவே ஒரு சர்ச்சைக்குரிய புகலை வெளியிடுவாருன்னு நெனக்கிறேன். 'ஆஃப் தி ரெகார்ட்'டா

நடந்ததெல்லாம் அதுல 'ஆஃப் ரெகார்ட்' பதிவாகும்னு தாராளமா நம்பலாம்.

‘கை’ தலைவிக்கு ஏதிரா பாரதிய கட்சியில் இருந்து காய் நகர்த்துற அக்கா (ரெனெமுந்து 'கா') தங் எப்பயளை எம்பி. ஆக்குறதுவ தீவிரமா இருக்காராம். போன லோக்சபா தேர்தலிலேயே சித்திக்கு ஏதிரா பிரச்சாரத்துவ பட்லா வையக் கொப்புள 'மனழக் கடவுள்' காந்திக்கு வயக இப்போ இருபத்தாண்டு தான் டிடுச்சாம். ம.பி. இடைத் தேர்தல்வ நிக்கலாந்னு பேசு பெரிசாறிகுட்டே வருது. ஏற்கெனவே அங்க செல்வாக் கோட் இருக்குற பாரதிய கட்சியில் இருந்து கழட்டிவிடப்பட்ட லேட்டஸ்ட் சண்டைக்கோழ்தான் பெரும் சவாலா இருக்கும்னு கூடப் பெருங்க பேசிக் கறாயங்க. இன் னொரு சூப்பர் குயி ஆரம்பமாகப் போகுது டோய்!



சின்னான்

கிசகிச செய்திகள்

வருண பகவான்

தமிழ் விழா

சிறப்பாக நடந்தது.

சற்றே கருணை காட்டி
னார் தமக்காக இல்லாவிட்
டாலும் காலத்தினால் அழிவாத
படைப்புகளை உருவாக்கிய அமரர்
கல்விக்காக கருணை காட்டினார் என்று
கூடச் சொல்லலாம். ஆழ்வார்க்பெட்டை
ஆவதிக சமர்த்தத்தில் அமரர் கல்வி

‘எ’ ததனை தமிழ்

உய்யு’ என்று கேட்டால், பெருக என்றால்,
முத்தமிழ்: என்பீர்கள் சிறுக என்றால்,
கொங்கு தமிழ். நெல்லைத் தமிழ்,
சென்னைத் தமிழ் என்று மட்டியல்லிடு
ய்க்கள ஆனால் யுகாவ நிறு
ய்ய நடைவா மாத்திற்கு நாரா
யன்னிவ கணகதப்படி ஐந்து
தமிழ்! சமஸ்கிருதம் கலந்த
குமிழ். பிற மொழி கலப்பட-
மற்ற தாய் தமிழ், முடிவிலித்
தொகுப்பாளிஸ்கள் ‘பெரு
கிது ஆய்கிலை கலந்த தமிழ்.
சாமாளிய தமிழாகனாக்குப்
புரிவாத (மொழிபெயர்ப்பு)
தமிழ்.. உதாரணமாக, ‘விரல்
தட்டைக்கடவா’ என்றால்
வெவ தெரியுமா! கம்பழட்
டர் கீபோடுதான் இப்படி



• ஐயங்க
வெளிக்கு

நினைவு தான்
நிகழ்ச்சி நடை
பெற்ற டிசம்பர்
ஐந்தாம் தேதிக்கு
இரண்டு நாள்
முன்னதாக ஆவதிக
சமர்த்தம் தேப்பக
ருளமாகக் காட்டு
யளித்தது.

பல்லாண்டுகள்
பக்தி வெள்ளத்
தில் முற்றிய அரங்கம்
அன்று. பெருமறை
வினால் ஏறப்பட்ட
வெள்ளத்தில் முற்றி இருந்
து. மோட்டார் பம்பு கொண்டு வந்து,
தண்ணீரை வெளியேற்றியதில் நிகழ்ச்சி



• பார்வைகாளர்களில் ஒரு பகுதி...

யாகத் தமிழில் மொழி
பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. கடைசியாக
அனைவரும் சரிக்கும் துளராஞ்சகமாஸ
கல்கியின் தமிழ்.

ஐந்தாவது தமிழும்

பாராட்டினார்.

அமரர் கல்வின் இரு புத்தகங்களையும் கார்த்திக் நாராயணன் வெளியிட டாக்டர் கதா சேனையன் முதல் பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொண்டார். கார்த்திக் நாராயணன் தமது மொழிபெயர்ப்பு அனுபவங்களை விவரித்தார்.

"ஒருதான் துன்புக்களுடன் இலங்கையில் நிலவும் சூழ்நிலை சூழித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, இலங்கைக்கும், தமிழ்நாட்டுக்கும் இரண்டாயிரம் வருடத் தொடர்பு உண்டு என்று



• 'வாணி' திருநாவுக்கரசு கவிதை மலரைத்

விளக்கிச் சொன்னேன். 'எப்படி இதெல்லாம் தெரியும்?' என்று கேட்டார்கள். நான் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் இல்லை, கல்வியின் பொன்னியின் செல்வனில் இந்த விவரங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன" என்றேன்.

ஆப்போதுதான், பொன்னியின் செல்வனை, தமிழ் தெரியாதவர்களும் படித்து, ரசிக்கத்தக்க வகையில் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கும் எண்ணம் வந்தது. கல்வி ராஜேந்திரனிடம் அனுமதி கேட்டேன்.

'உங்களால் முடியுமா?' என்றார்.

'கஷ்டமான பணிதான்! இருந்தாலும் முயற்சி செய்ய ஆர்வமாக இருக்கிறேன்' என்றேன்.

"சரி! இரண்டு அத்தியாயங்களை மொழிபெயர்த்துப் பாருங்கள். அதன்பின் முடிவு செய்யலாம்" என்றார்.

தமிழ்க் கவிதை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தது போன்ற உணர்வே வாசகருக்கு வரக்கூடாது. ஆங்கிலத்திலேயே எழுதப்பட்டது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்" என்ற கொள்கையோடு, முதல் இரண்டு அத்தியாயங்களை மொழி பெயர்த்து கல்வி ராஜேந்திரனிடம் அளித்தேன்.

சில தினங்களில், '90% நன்றாக இருக்கிறது. ஒரு சிலரிடம் கொடுத்து, படிக்கச் சொல்க. மேலும் மெருகட்ட ஆலோசனை கேளுங்கள்' என்று கடிதம் எழுதினார்.

பொன்னியின் செல்வனை முழுமை வரக உள் வாங்கிக்கொண்டு, மொழி பெயர்த்து, மெருகட்டி 7500 பக்கங்கள் கொண்ட ஐந்து பாகங்களை முடிக்க எனக்கு முன்றிரிண்டுகளானது" என்றார் கார்த்திக் நாராயணன்.

மெ விவரிக்கப்பட்ட புத்தகங்களை அறிமுகம் செய்து பேசிய டாக்டர், கதாசேனையன், மொழி பெயர்ப்பில் உள்ள சுவர்களைச்



• இன்னொரு புத்தகம்...

கட்டிக் காட்டினார்.

"கல்வி பிறத்ததில் தமிழ் நாட்டுக்கு மகிழ்ச்சி. அவர் எழுதியதில் தமிழுக்கு மகிழ்ச்சி. அவரது புத்தகங்களின் முதல் பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் எனக்கு மகிழ்ச்சி" என்று சொல்லி கத்தோஷப்பட்டவர் இரண்டு புத்தகங்களைவிருத்தும், கல்வியின் எழுத்துக்களை மேற்கோள் காட்டி கவிவராக உரை யாற்றினார் அவற்றில் உள்ள சித்தனைகள்



* பொங்க எவத்த கோத்தினை

இன்னொருக்கும் பொருத்தமாக இருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

கல்வி குறித்து தமது ஆதங்கம் ஒன்றை வும் வெளிப்படுத்தினார் கதா சேஷையன்! நத்தினி, வானதி, சிவகாமி போன்ற அற்புத மாவ அழகான பெண்களைப் படைத்த கல்வி, தமிழ்தாட்டுப் பெண்கள் கேரளம், சிந்து, காஷ்மீரம் போன்ற பிற மாநிலப் பெண்கள் அளவுக்கு அழகானவர் களில்லை என்று குறிப்பிட்டிருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, "அதனை தம்மால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை! கல்வி, பின்னாளில் தமது கருத்தை மாற்றிக் கொண்டதாகவும் தெரியவில்லை!" என்றார்.

இதற்கு விளக்கம் அளித்த கல்வி ராஜேந்திரன், "தமிழ்தாட்டுப் பெண்கள், குறித்து இவ்வாறு எழுதிய பின்னரே கல்வி, வானதி, நத்தினி, சிவகாமி அண்ணவரையும் படைத்தார். அதிலிருந்து, அவர் தமது கருத்தை மாற்றிக் கொண்டிருப்பார் என்றே முடிவுக்கு வரலாம்" என்றார்.

இறைவனக்கம் பாடிய அனிதா,



* ஒயியர் ஹர்ஷ், கைத்திக் நாராயணன்

தொகுப்பாளியர் சுப்ர. பாலன், புத்தகங் களுக்கு அட்டைப்பட ஒலியம் தீட்டிய ஒலியர்கள் ஹர்ஷ் குகன், ஷ்யாம் மற்றும் பதிப்பாளர் வானதி நிருதாயக்கரக ஆதி யோர் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

நிகழ்ச்சியின் இறுதிக்கட்டமாக 'பிசுத் தாவனத்தில் கண்ணன் வளர்ந்த' என்ற தலைப்பில் சேர்த்தினை வழங்கினார்கள், சிறுவர், சிறுமியர், திருமதி கலோசா பட்டாபிராஸின் இசைக் கோப்பி, சாஸ்திரியமான பாடல்களை ஒரு குரலில் இசைத்து பிரமிப்பூட்டினார்கள். அமரர் கல்வி எழுதிய 'மீரா' படப் பாடல்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு பத்திரப் பாடல்களால் களிப்பூட்டினார்கள். வயலின்,



* ஒயியர் ஷ்யாமுடன்

குழல், மூன்று மிகுதங்கங்கள், ஜால்ரா, சிப்ளா என்று கிருஷ்ண பத்தியில் மிகத்தது ஆன்றிக் சமாதானம்!

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



ஹீரோ யீது மூன்று இனம் பெண்களுக்குக் காது. ஹாலிவுட் பாணியிலான கதை முடிச்சு. அதே சமயம் பெண்ணியக் குறையைத் தூக்கிப் பிடிக்கும் பாலிசுந்தர் இல்லாத குறையைக் கொஞ்சமாவது ஈடு செய்வலாம் என்று இயக்குனர் நினைத்திருப்பார் போலும்.

வரதட்சணையை எதிர்பார்த்து வாழ்க்கையைத் தொடங்க

தினங்களும் மாப்பிள்ளைவைத் தூக்கி எறியும் பாரதி (சந்திரா), கற்பூர ஆரத்தியில் செவிரை வெளுத்தி அதே புஷ்பமலை நெருப்பால் கரும் கொடுமைக்காரக் கணவனை இழந்து மகம் பெண்ணைப் நிற்கும் சந்திரா (சிமேகா), பணியிடங்களில் பாலியல் ரீதியான அச்சுறுத்தலுக்கு ஆளாகும் டெட்ஸ்கி (அபரணா), பெண்களைத் தாய்மையாகப் பார்க்கும் அப் பழுக்கற்ற மணிகிரான ஆவந்த் (ஷாமி), இந்த தூண்டு கதா பாத்திரங்களும் ஒரே தேர்கோட்டில் சந்தித்துக் கொள்வதுதான் ஏபீதி.

ஸ்வேனாவுக்கு இது கனவுப் பாத்திரம். அசத்தியிருக்கிறார். ஆனால் ஓரம் இறுக்கமான முகத்தோடு அடித் தொண்டையில், கம்மிய குரலால் பேசி படுத்தி இறார்.

டி.இமானின் பாடல்கள் 'மஞ்சள் முகமே' டாப். தினனச் சின்னத் துண்டு பாடல்கள் ஆங்காங்கே தூவிய விடப்பட்டிருப்பதால், உணர்ச்சிகளைக் கிளர்ந்தெழச் செய்யும் அற்புத்ததை படம் அடிக்கடி திகழ்த்துகிறது.

வடிவேலுவின் காபெடி பெரிய ஆறுதல். இயக்குனரும் அவரது தந்தையும் சினிமாவின் கணவராகவும் தந்தையாகவும் நடந்துள்ளனர். இந்த உரிமையில் காட்சியில் உணர்ந்திருக்க வேண்டியவற்றை படம் முழுக்கத் தெளித்திருப்பது வீண். ஒளிப்பதிவும் கலையும் கதாபாத்திரங்களின் வாழ்க்கைக் சூழலை அழகாகக் காட்டியுள்ளன.

நிரைக்கறையில் ஈடு இசைப் பாராட்டும்படி இல்லாவிட்டாலும் மனதுக்கு ஒத்தடம் தருகிற கதைகளையும் பாத்திரங்களையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

பயனடைந்ததுங்கள் பாடாட்டு!



சென்னை-33

அண்மையாக - ரங்கராஜன்

நாங்கள் பல வருடங்களாகப் படித்து வரும் 1993 (1994) மக்கள்தொகை மலர் இதழில் எங்களது பெண் அனுபவாதாரணமாக திருமண விளம்பரம் கொடுத்திருந்தோம். அதற்கு தாலா பக்கங்களிலிருந்தும் வரங்கள் வந்து குவிந்தன. அவர்களில் எங்கள் மனதுக்குகந்த திருமணமான நிச்சயம் செய்து திருமணமும் விமரிசையாக சென்னையில் நடந்தேறியது.

எங்கள் மங்கைக்கு ஏற்ற நல்ல மணாளனைத் தேர்ந்தெடுக்க உதவிய 'வாழ்க்கை தரூர் மலர்' மங்கையர் மலருக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இதுபோல் எல்லோருக்கும் மங்கையர் மலர் ஒரு 'வாழ்கை மலராகவும்', 'வசந்த மலராகவும்', 'பரி மலராகவும்' அமைய இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

இப்படிக்கு,
ஆர்.ரங்கராஜன்

அண்ணத்து இல்லங்களையும் அலங்கரிக்கும் மங்கையர் மலரின்
திரும்ப மலர் பகுதியில் தீங்களும் விளம்பரம் செய்து பயனடைவலாமே!

3.1. 68 2000-01-01

யானோனார், திருமணம் பலர் பதிதி, கலிசி பிஸ்டுங்கல், 47-NP, துவாண்டலால் சேரு சாஸல,

நகராதிபதிப்புகள், சென்னை - 600 032

தொலைபேசி : 2225 1522 / 0623 / 1324 தொலைக்கல் : 044-2225 1021

மாங்கையூர் மலர் இணைப்புகள்: மகவுளி www.mangayamalaronline.com

திருமண மலர் விஜயம்புரம் கட்டணம்

ஒருவர் 30 வருஷத்தைக்கடத்து	ரூ. 400.00
30க்கும் மேற்பட்ட வருஷத்தை ஒவ்வொன்றுக்கும் தவிர	ரூ. 15.00
வண்ணத்தில் "ஹெரால்ட்" பெயரது டீவெளியிட	ரூ. 100.00

புறப்படாததோ 'பச்சுண்டாப் பகி' என்று பெயரில் எடுத்தது அறியப்படாது.

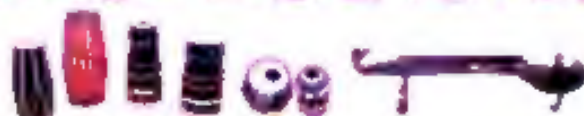


சாருகேசி

வைத்தியம் செய்யும்

தம்பிரா, ஏகத்தத்தம், ஜாமின், ஏனா, வைத் கம்மிங்
 மற்றும் எவ்வையடு ஏனா, மிருதங்கம், தபலா, வயலின்
 பாஸ்கோன், புல்லவங்குதல், ஆகியோரின் உடுக்கை
 கருதிப்பட்ட மிஸ்டர் கருதி பட்டமேனாவுக்கு தம்பிரா,
 Eethanar Kethanar, Kethanar, ஜாமின் மற்றும் எவ்வையடுவான
 வாதவாசுரிகளும் கிடைக்கும்.

- சீக் சிவந்த திரைகள் கருதினர் • உயர்ந்தவான சேவை
- இவை உயர்ந்தவான வாதவாசுரிகளும் கிடைக்கும்



ROWSON'S MARKETING PRIVATE LTD.

"CHARUKESI"

"சாருகேசி"

11/7, Perumal Nagar Main Road, Nanganallur, Chennai - 600 091.

Phone : (Off) 55853201 (Fies) 22311405

Mobile : 94440 19770